



ESPECTÁCULOS







UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS JUEVES 14 / 20:30 h Teatro Principal de Alicante



EL PERRO DEL HORTELANO
VIERNES 15 / 20:30 h
Teatro Principal de Alicante



ABRE EL OJO SÁBADO **16 / 20:00** h Teatro Principal de Alicante



LA CELESTINA DOMINGO 17 / 19:00 h Teatro Principal de Alicante



TROYANASMIÉRCOLES **20 / 20:30** h
Teatro Principal de Alicante



¡QUE SALGA ARISTÓFANES! JUEVES 21 / 20:30 h Teatro Principal de Alicante



LA COMEDIA DE LOS ERRORES VIERNES **22 / 20:30** h Teatro Principal de Alicante

DESCUENTOS

- **+65** Mayores de 65 años 25%
- **-25** Menores de 25 años 25%
- **D** Desempleados 15%
- **U** Estudiantes universitarios 30%
- ET Estudiantes de Teatro 50% (solo en anfiteatro)
- **BT** Bono Teatro Principal

OUE MUJER PRODIGIO SOY

La pieza "Que Mujer Prodigio Soy" tocará parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro de Mallén en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces ¿Quién será la ganadora? ¿Una? ¿Las tres...? Para descubrirlo, solo deben llevarnos a su teatro, invitarnos a habitarlo y llenarlo de magia con "Que mujer prodigio soy".

Compañía: Territorio Violeta Autoría: Juana Escabias Dirección: Rakel Camacho

Reparto: Carolina Calema, Rosa Merás y Laura Ordás

Asesoría en verso: Ernesto Arias Asesoría en movimiento: Julia Monge

Vestuario, atrezo y escenografía: Gustavo Brito

Iluminación: Cristina Gómez Espacio Sonoro: Gastón Horischnik

SOY ACTUAL SOY MEMORIAL **SOY ORIGI** SOY EMOCION SOY TEATRAL CULTUR





UNA NOCHE CON LOS CLÁSICOS

Una noche con los clásicos es un espectáculo que transita por los mejores textos de nuestra lírica de los siglos XVI y XVII, con un hilo argumental que viene dado por la selección de poemas y por el juego y la complicidad de nuestras actrices. Versos divertidos, irónicos y hasta modernos, con la picardía y la emoción que marcó el propio Marsillach. Ahora, se lleva a escena con Blanca Marsillach y Natalia Millán, bajo la coordinación escénica de Mario Gas.

Compañía: Varela Producciones Multimedia

Autoría: Adolfo Marsillach

Coordinación escénica: Mario Gas

Diseño de luz: Ángel Ojeda

Diseño de sonido: Katiuska sonido

Diseño de vídeo: Pablo Pant

Director técnico: Víctor Rodríguez Música original: Juan Carlos Mulder Diseño de cartel: Manuel Vicente Jefa de producción: Natalia Lorenzo

Fotografía: Moisés Fernández Vestuario: Adolfo Domínguez

Reparto: Natalia Millán y Blanca Marsillach

SEPTIEMBRE

JUEVES 14 20:30 h **LUGAR** Teatro Principal de Alicante

IDIOMA Castellano
DURACIÓN 60 minutos
GÉNERO Teatro

PRECIO Patio y club 20 € / Palco corrido 15 € / Anfiteatro 10 €

DESCUENTOS +65, -25, D, U, ET, BT



EL PERRO DEL HORTELANO

Dos técnicos sin escenografía ni vestuario se comprometen a representar una función acompañados por dos actrices que acaban de conocer. Es una obra palatina de enredo donde una Condesa, viendo que su criada se ha enamorado del secretario, tiene un ataque de celos y, olvidándose de la diferencia de clases, se encapricha de su sirviente a pesar de que su honor de condesa pueda quedar mancillado. Los pretendientes de la Condesa, alarmados, contratan a un matador para librarse del sirviente.

Producción: Vania Produccions, S.L.

Autoría: Lope de Vega

Recreación y dirección: Paco Mir Maluquer Música original: Juan Francisco Padilla Sonido y dirección técnica: Martín Leal

Regiduría y comunicación: Nuria Díaz Reguera

Vestuario: Mai Canto

Diseño de iluminación: Manuel Madueño

Reparto: Amparo Marín, Manuel Monteagudo, Paqui Montoya, Moncho Sánchez-Diezma

SEPTIEMBRE

VIERNES 15 20:30 h **LUGAR** Teatro Principal de Alicante

IDIOMA Castellano
DURACIÓN 90 minutos
GÉNERO Teatro

PRECIO Patio y club 20 € / Palco corrido 14 € / Anfiteatro 10 €

DESCUENTOS +65, -25, D, U, ET, BT



ABRE EL OJO

En Abre el ojo reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir, y no encontramos rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas. Las peripecias de estos auténticos "caraduras" marcan el desarrollo y el humor de esta comedia cínica, como la llamó Felipe Pedraza. ¿Fidelidad? ¿Amor ideal? ¿Constancia? ¿Matrimonios? ¿Contención de los deseos sexuales? No esperen ver nada de esto en la comedia.

Producción: Noviembre Compañía de Teatro

Autoría: Rojas Zorrilla

Versión y dirección: Eduardo Vasco **Maestro de armas:** José Luis Massó **Iluminación:** Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Lorenzo Caprile **Escenografía:** Carolina González

Reparto: Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Manuel Pico,

Jesús Calvo, Celia Pérez, Mar Calvo, Anna Nácher, Daniel Santos

SEPTIEMBRE

SÁBADO 16 20:00 h **LUGAR** Teatro Principal de Alicante

IDIOMA Castellano
DURACIÓN 90 minutos
GÉNERO Teatro

PRECIO Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €

DESCUENTOS +65, -25, D, U, ET, BT



LA CELESTINA

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, penetra persiguiendo a un halcón en la huerta donde se halla Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de éste intentan explotar un beneficio propio a la pasión de su amo: que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia, de lo que Calisto tiene noticia al día siguiente. Los amantes olvidan pronto estos tristes sucesos y gozan del amor hasta que un accidente fortuito acaba con la vida del joven caballero. Ante la muerte de su amado, Melibea sube a una torre y se arroja desde ella tras declarar las causas del suicidio a su padre. Termina la obra con el llanto y unas reflexiones morales de Pleberio, padre de Melibea.

Producción: Secuencia 3 Artes y Comunicación S.L.

Autoría: Fernando de Rojas Adaptación: Eduardo Galán Dirección: Antonio Castro Guijosa

Reparto: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Beatriz

Grimaldos, Claudia Taboada, David Huertas

SEPTIEMBRE

DOMINGO 17 19:00 h **LUGAR** Teatro Principal de Alicante

IDIOMA Castellano DURACIÓN 110 minutos GÉNERO Teatro

PRECIO Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €

DESCUENTOS +65, -25, D, U, ET, BT



TROYANAS

Después de la guerra de Troya (o cualquier guerra que podamos imaginar ayer, hoy y mañana), parece que ya todo ha acabado, que la "gran acción" ha terminado. Pero entonces empieza la otra acción, la acción de la que no se habla, la que se hace "por derecho" con los ciudadanos de "segunda", la que no cuentan en las noticias: el reparto de las mujeres como esclavas sexuales o esclavas de cualquier tipo.

Compañía: Aula de Teatro UA

Producción: Universidad de Alicante

Autoría: Alberto Conejero

Dramaturgia y dirección: Begoña Tenés **Ayudante de dirección:** Paco Palma

Iluminación: Jordi Chicoy

Reparto: Francisco Palma, Armando Orera, Luz Díez, Asun Giménez, Pilar Yagüe, Ety Pascual, Lucía Francisco, Mar Espinar, Rosa María Ramos, Merce Galiana, Ana Haligua

SEPTIEMBRE

MIÉRCOLES 20 20:30 h LUGAR Teatro Principal de Alicante
IDIOMA Castellano
DURACIÓN 75 minutos
GÉNERO Teatro

20:30 h Entrada libre previa retirada de invitación en la taquilla del Teatro Principal



IQUE SALGA ARISTÓFANES!

Un catedrático de clásicas destituido de la universidad es internado en un Centro de Reeducación Psicocultural debido a las secuelas mentales producidas por el cese.

Su conocimiento y admiración por el mundo clásico, le hace asumir por momentos el personaje de Aristófanes.

Así, entre la realidad y la ficción, imagina al dramaturgo griego como modelo de libertad frente a una sociedad cada vez más repleta de tabús intocables.

Producción y autoría: Els Joglars

Dirección: Ramon Fontserè

Ayudante dirección: Alberto Castrillo

Reparto: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu,

Alberto Castrillo, Angelo Crotti, Javier Villena

SEPTIEMBRE

JUEVES 21 20:30 h **LUGAR** Teatro Principal de Alicante

IDIOMA Castellano
DURACIÓN 80 minutos
GÉNERO Teatro

PRECIO Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €

DESCUENTOS +65, -25, D, U, ET, BT



LA COMEDIA DE LOS ERRORES

¿Qué es la Verdad? ¿Cuál es origen de todo eso que acordamos llamar "lo verdadero"? ¿Dónde descansan los cimientos de las respuestas correctas?

Querido público. ¿No es, acaso, el error, la respuesta a todas esas preguntas? ¿Qué sería de la verdad y de lo correcto, si no fuese por el error? ¿Acaso existirían como tales? La verdad y lo correcto le deben su existencia a lo falso y al error, pues no tendría sentido enunciarlas como tales si no existiese la posibilidad de su contrario. Lo auténtico y lo correcto son siempre tan planos, tan...tan aburridos, ¿no les parece?

En La comedia de los errores empezamos con una sentencia de muerte y todo se convierte en una fiesta por error. Por error cambiamos de pareja creyendo que estamos en lo cierto y por error acabamos en la cárcel creyendo ser honestos. De los errores aprendemos, pero es un error pensarlo si aspiramos a no equivocarnos.

Producción: Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Mixtolobo, Pentación Espectáculos. **Autoría:** William Shakespeare **Adaptación:** Albert Boronat **Dirección:** Andrés Lima

Ayudante dirección: Laura Ortega **Diseño escenografía:** Beatriz San Juan

Diseño vestuario: Paola Torres **Diseño iluminación:** Pedro Yagüe

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Avelino Piedad,

Esteban Garrido, Rulo Pardo.

SEPTIEMBRE

20:30 h

VIERNES 22

LUGAR Teatro Principal de Alicante

IDIOMA Castellano

DURACIÓN 110 minutos GÉNERO Teatro

PRECIO Patio y club 25 € / Palco corrido 18 € / Anfiteatro 12 €

DESCUENTOS +65, -25, D, U, ET, BT

EL ARTE DE REPRESENTAR SHAKESPEARE

TALLER TEATRAL PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Profesora: Amanda Harris Traductor: Carlos Pina Gómez

Un curso de cuatro sesiones prácticas sobre cómo representar a Shakespeare en español impartido por una actriz de la Royal Shakespeare Company y profesora del Máster en Arte Dramático de la UA. Se analizarán y utilizarán las aptitudes necesarias para dar vida a sus textos mágicos y humanísticos mediante la utilización de sonetos y la recreación de escenas de Macbeth, Mucho ruido y pocas nueces y Como gustéis. Habrá que sumergirse en el mundo de Shakespeare y experimentar cómo le afecta la interpretación actual de sus obras teatrales.

Remitir CV artístico a:

comunicacion@teatroprincipaldealicante.com para la inscripción gratuita.

Se extenderá un certificado de realización del curso a los participantes inscritos

SEPTIEMBRE

LUGAR **ENTRADA** Previa inscripción **DURACIÓN** 2 horas diarias **IDIOMA** Castellano

RAQUEL LÓPEZ Alicante

Espectáculo: Psique

Días: 12, 13 y 14 (Institutos - Bachiller) Hora: 11 h

La belleza como inconveniente para encontrar amado. La envidia busca aliados que castiguen a quien es hermosa. El destino mueve los hilos a su antojo y cambia los propósitos de dioses y humanos.

Aconsejado por el oráculo, un padre abandona a su hija en una cueva donde un monstruo la tomaría por esposa. Pero algo ocurrió esa noche, a partir de la siguiente mañana sus días de casada no se parecieron a los de otros mortales.



CARLES GARCÍA DOMINGO La Rioja

Espectáculo: Lo que la cuerda le dice al palo

Día: Sábado 16 (Adultos) Hora: 20 h

La literatura y el teatro del Siglo de Oro toma de la narración tradicional muchos elementos: hechos y personajes. En esta función repasaremos las historias que se contaban en tabernas y posadas de esa época, siempre divertidas, siempre subidas ligeramente de tono.

Espectáculo: Quien quiera peces...

Cuentos de mis abuelas que nos trajeron los ríos y se cuentan en mi familia desde hace nueve generaciones: mi tía abuela Quiteria, mi abuela Pascuala, mi tía abuela Petra... Cuentos para reír, para jugar y para dejarse llevar por el frescor del agua.



HÉCTOR URIÉN Madrid

Espectáculo: Mitos griegos

Día: Sábado 23 (Adultos) Hora: 20 h Día: Domingo 24 (Familiar) Hora: 12 h

La mitología griega narrada de viva voz y gesto, acompañados solo con unos pocos objetos. 3 historias enlazadas, como las debieron contar los Homeros de Grecia y Creta, para niños y adultos. Así, estimulando con maestría de narrador la maquinaria de la imaginación, Héctor Urién nos sumerge en el Egeo, nos introduce en el barco de Ulises acompañando a sus marineros y corriendo sus suertes y sus aventuras, nos encierra en el Laberinto, nos plantea enigmas casi de esfinge y nos libera la risa y la emoción con este gran espectáculo de la palabra habitada, que sabe a pan.

LUGAR Pozos de Garrigos Museo de Aguas de Alicante **ENTRADA** Limitada hasta completar el aforo del 12 al 24

SEPTIEMBRE

del 18 al 21 de 17:30 a 19:30 h

Teatro Principal de Alicante, Sala Nuria Espert



CONCEPCIÓN AGÜERO

Los cuentos del Quijote,

Cervantes

Día: Sábado 23 Septiembre Hora: 12 h

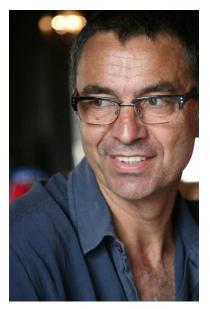
Participantes: 25 (adultos)

Lisístrata, Aristófanes

Día: Sábado 23 Septiembre Hora: 18 h

Participantes: 25 (adultos)

ENTRADA Previa inscripción www.maca-alicante.es
LUGAR MACA, Museo de arte Contemporáneo de Alicante



PACO MACIÀ

Un impulso hacia la modernidad: los clásicos

Día: Jueves 14 Septiembre Hora: 19 h

Estos, los clásicos nos hablan de nuestra realidad contemporánea, si sabemos leerlos. Criterios para su adaptación desde una puesta en escena multidisciplinar y contemporánea.

puesta en escena multidisciplinar y contemporánea.
Paco Macià, Director de la Cía Ferroviaria y pedagogo de las Artes Escénicas. Nominado tres veces a los premios Max, Premio Estruch , Premio del Festival Don Quijote de Paris entre otros. Sus espectáculos se han producido y visto en Europa , América y África. Su último montaje clásico como director es EL TRUEQUE de Middleton y Rowley, Coproducido por el Teatro Principal de Alicante y subvencionado por el IVC , Ayuntamientos de Alicante y Elche.

ENTRADA Libre

LUGAR IAC, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Casa Bardín



EL CLIMA ESTÁ CAMBIANDO. POR SUERTE, TÚ TAMBIÉN.

Cada vez somos más quienes, en la Comunitat Valenciana, nos hemos comprometido a cambiar nuestros hábitos para frenar la crisis climática. Tú formas parte de ese cambio. De un clima compartido capaz de inspirar a millones.



www.climasparaelcambio.es







DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MARÍA DOLORES PADILLA OLBA















