



175

MEMÒRIA
175 ANIVERSARI
GENER 22 / JUNY 23



GENERALITAT
VALENCIANA
conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

CULTUR^{AL}
Regidoria de
Cultura d'Alacant

^B **Sabadell**
Fundació

175

ANIVERSARI
TEATRE PRINCIPAL D'ALACANT

MEMÒRIA

GENER 22 / JUNY 23

Pág.

01	Salutacions	7
02	Introducció	13
03	175 anys al record	17
04	Programació	23
05	Activitats pròpies	103
06	Activitats en col·laboració	121
07	Màrqueting Teatre Principal	147

MEMÒRIA 175 ANIVERSARI

Edita
Teatre Principal d'Alacant

Idea
Juana María Balsalobre
María Dolores Padilla Olba

Disseny gràfic
Cota Cero

Impressió i enquadernació
Ingra Impresores

EQUIP TEATRE PRINCIPAL

Netejadora
Cristina Montero Varas

Cap de sala
Alberto Ramos Pascual

Conserge
Jesús Martínez Masanet

Cap tècnic
José Manuel Cabot Chaves

Subdirectora
María Dolores Padilla Olba

Comunicació
Projectos en Cuarto Creciente

Web
Yojimbo Estudio

Disseny gràfic
Cota Cero

175

ANIVERSARI
TEATRE PRINCIPAL D'ALACANT

MEMÒRIA
GENER 22 / JUNY 23

01

SALUTACIONS

Alcalde d'Alacant
i President Teatre Principal

Director Territorial Este
Banc Sabadell

Director General Institut
Valencià de Cultura

President Fundació Societat
de Concerts Alacant i
Tresorer de la Societat de
Concerts d'Alacant

01.1

LUIS
BARCALA
ALCALDE
D'ALACANT

La Memòria del 175è Aniversari del Teatre Principal d'Alacant completa una trilogia que va obrir l'excel·lent, completa i evoca-dora exposició de la sala d'exposicions de la Llotja. S'hi va recrear, amb minuciosa exactitud, la història d'un coliseu que ha esdevingut un autèntic referent. Una bona iniciativa rubricada amb la signatura de l'èxit d'assistents, quantificada en gairebé 3.000 persones.

La segona part d'aquesta trilogia es va viure de portes endins al coliseu de l'avinguda de la Constitució. La va conformar una inoblidable programació, gràcies a les moltes hores de dedicació i treball a l'ombra de la directora, María Dolores Padilla. De l'acollida que van tenir, en parlen bé els més de 175.000 assistents als diferents espectacles programats.

Aquesta trilogia la completa aquesta Memòria. Inclou les sinopsis de totes les activitats. Ho fa de manera senzilla. Ens permet, si les hem vist, recordar obres viscudes al pati de butaques, llotges, butaques de club o amfiteatre. I si no va ser així, fer-nos una idea del que ens vam perdre.

Però n'hi ha més, molt més en aquesta Memòria. Permet conèixer la relació que s'estableix entre el Teatre i diferents sectors locals: Societat de Concerts o àmbits esportius, festers o solidaris. Això, què vol dir? Que quan es volen organitzar esdeveniments de categoria, es tria el Principal.

Si sumem l'exposició, la programació i aquesta Memòria, arribarem a una conclusió rotunda: el Teatre Principal d'Alacant s'ha convertit, per mèrits propis, al centre cultural per excel·lència d'Alacant. No només això: és al servei del conjunt de la ciutadania. Es mostra qui vulgui conèixer-lo, entre bastidors, amb les visites guiades. És orgull d'Alacant. Qui no hi ha acudit, almenys una vegada, a ell en aquests 175 anys?

És aquí. Ho veiem. Sembla que per ell no passen els anys. Tot i això, el Teatre Principal d'Alacant té vida. La que queda reflectida en aquesta Memòria que cal guardar i conservar en un lloc privilegiat de les nostres biblioteques per consultar, juntament amb el llibre-catàleg, i posar en relleu l'evolució d'un coliseu que des de fa 175 anys forma part de la història de Alacant.

01.2

FERNANDO
CANÓS
DIRECTOR
TERRITORIAL
ESTE BANC
SABADELL

Durant més de 175 anys, el Teatre Principal ha impulsat l'activitat artística d'Alacant per convertir-la en un enclavament cultural de rellevància indiscutible. La contínua promoció de les arts escèniques ha alimentat la creativitat i el talent local, oferint una plataforma perquè artistes, actors, dramaturgs i directors mostrin el seu art al món.

Aquest any de commemoració, des de Banc Sabadell volem sumar-nos a la celebració per posar en valor la tasca del Teatre Principal d'Alacant. A través de la seva extensa programació, el Principal d'Alacant acull les millors i més atractives propostes teatrals o musicals: és un entorn on tota la província es veu reflectida i ho sent com és: seva. Aquest és el Teatre d'Alacant, de tots els ciutadans d'Alacant, i el propòsit de Banc

Sabadell és que aquest missatge es mantingui clar i més potent que mai, ja que el llegat de més d'un segle i mig de promoció artística reforça la necessitat de preservar i fomentar la cultura com a pilar essencial de progrés i benestar.

El Teatre Principal d'Alacant està absolutament preparat per encarar el futur amb determinació, compromís i passió, i estem convençuts que continuarà promovent les arts en totes les formes, nodrint el talent local i atraient artistes de tot el món.

En aquest camí, continuarem treballant tots plegats perquè la ciutadania d'aquesta ciutat i aquesta província sentin cada vegada un orgull més gran de pertinença i vinculació amb el seu teatre, al qual desitgem tots els èxits.

01.3

ABEL
GUARINOS
VIÑOLES

DIRECTOR
GENERAL DE
L'INSTITUT
VALENCIÀ DE
CULTURA

PER 175 ANYS MÉS PER AL PRINCIPAL D'ALACANT

Vagi per davant el nostre brindis escènic amb el desig de -com a mínim- 175 anys més d'estabilitat, emocions, reflexions, diversió, repertori, contemporaneïtat, creació artística, creació d'ocupació i bon funcionament del Teatre Principal d'Alacant.

Diuen que l'estabilitat més gran en una taula s'aconsegueix amb només tres potes i, en aquest moment, tres són els grans pilars institucionals que sustenten el Teatre Principal d'Alacant: dos pilars públics (l'Ajuntament de la ciutat i la Generalitat Valenciana) i un privat (el banc Sabadell que, en aquest cas, comparteix el sentit de servei públic dels seus companys copropietaris). Però per sobre de qualsevol altra metàfora hi ha la realitat del fet escènic, la realització

del qual i la vida és impossible sense l'existència del públic. Del públic del passat (amb una exemplaritzant acció de la societat alacantina en la construcció i programació del teatre), del públic del present (que heretem un patrimoni excels, ben arrelat a la terra que el va veure néixer i amb qui tenim l'obligació de fer-lo volar molt més alt) i del públic del futur (perquè un poble sense teatre és una societat sense futur i perquè -entre altres urgències i imprescindibles artístics- hem de cuidar, restaurar i enriquir allò rebut per engrandir les delícies culturals dels ciutadans que ens succeiran).

Que els somnis, la crítica, la bellesa i la vida aixequin diàriament el teló del Teatre Principal d'Alacant!

01.4

ALFONSO
EDUARDO
RAMÓN-BORJA
BERENGUER

PRESIDENT FUNDACIÓ
SOCIETAT DE CONCERTS
ALACANT I TRESORER DE
LA SOCIETAT DE CONCERTS
D'ALACANT

Des de la seva fundació el 1972, fa més de 50 anys, la Societat de Concerts d'Alacant fa els concerts al Teatre Principal d'Alacant. Hem organitzat més d'un miler d'actuacions amb els artistes més rellevants del panorama mundial.

Més de mig segle d'estreta i fructífera col·laboració entre les dues institucions ha suposat per a la ciutat un gran impuls econòmic i cultural en sumar les arts escèniques d'alta qualitat programades pel mateix teatre amb una cuidada programació musical internacional.

Aquestes sinergies han estat clau per a l'educació en valors culturals de la ciutadania i han posat Alacant com un referent en els circuits de programació nacionals i europeus. A més, junts hem contribuït a generar un atractiu destí per al turisme cultural, per als amants de la cultura, i per als mateixos artistes que ens visiten.

Per a la Societat de Concerts d'Alacant, el Teatre Principal d'Alacant és molt més que

un edifici preciós: és un lloc on l'acústica és lloada per tots els artistes que ens visiten, sense cap excepció. Parlem de màximes figures mundials dels darrers 50 anys que comparen la del nostre coliseu amb els més reconeguts escenaris del món. És un lloc on el recolliment i la intimitat flueixen amb música i escena.

És una sort comptar amb una magnífica sala de concerts, idònia per gaudir dels recitals de música i concerts de cambra. El so dels instruments i de la veu flueix per tot l'espai sense necessitat d'un reforç d'amplificació electrònica com passa en altres espais escènics de construcció recent.

El Teatre Principal és el teatre de la ciutat. Constitueix una inqüestionable joia històrica mereixedora d'una sensibilitat especial cap a la protecció i la conservació per part dels ciutadans i de l'Administració.

Després de 175 anys de intensa activitat necessita, sense demora, una revisió a fons per modernitzar les estructures i dotacions i afrontar amb això els propers temps amb garanties i una atenció al públic cuidada. Cuidar del Teatre Principal és, sens dubte, millorar la imatge d'Alacant com a referent cultural i és potenciar un atractiu de valor incalculable per a una ciutat que aspira a ser un referent turístic de projecció nacional i internacional.

Comencem els propers 175 anys amb els concerts de Sir Andres Schiff, G. Saham, E. Leonskaya, Trio Guarneri Praga, Quartet Elías, V. Mulova, F. Piemontési, Trio Zukerman, D. Ramki, J.E. Lluna, A. Richter i quartet Schumann, A. Tàmestit, De Solaum i A. Gutierrez, entre d'altres.

02

INTRODUCCIÓ

Juana María Balsalobre,
comissària de l'exposició
"175 anys del Teatre
Principal d'Alacant"

María Dolores Padilla Olba,
subdirectora del Teatre
Principal d'Alacant

02.1

JUANA MARÍA
BALSALOBRE

COMISSÀRIA DE
L'EXPOSICIÓ "175 ANYS
DEL TEATRE PRINCIPAL
D'ALACANT"

El Teatre Principal, una extensa història de 175 anys*. Als anys quaranta del segle XIX la burgesia alacantina de propietaris dedicats al comerç era dinàmica i emprenedora. A ells els unia el seu estatus i també la idea d'aixecar el temple, el teatre burgès. Nou, exempt, monumental, representatiu, fora de la ciutat històrica. Gràcies a aquesta elit de comerciants, propietaris i dos nobles, que van avalar i pagar el préstec per fer realitat la construcció. També a l'Ajuntament que va cedir el terreny per una suma simbòlica. I, al projecte i direcció d'Emilio Jover Pierron (Nancy, 1812 Alacant, 1854), arquitecte per la Reial Acadèmia de Sant Ferran. Aquesta unió va aconseguir posar la primera pedra el 2 de gener del 1846 i, amb un pressupost de 232.577 pessetes, la seva inauguració, el 25 de setembre del 1847, amb assistència de 1.159 persones, més 500 abonats i 150 nens. Al Teatre la burgesia anava en carruatges i en baixar començava el ritual del pòrtic, al vestíbul i d'aquest a les escales, a les llotges o a la sala en forma de ferradura, visual i acústicament estudiada, sobresurt l'ordenada ornamentació i la gran aranya central. L'edifici destaca per la ubicació exempta i monumental amb una façana principal d'ordre gegant amb sis

columnes de fust llis, acabat per un frontó triangular. A la façana posterior i laterals, de carreus de pedra, es disposa una seriació acadèmica d'obertura en cadascun dels pisos, i com a línia de remat una potent cornisa, que en la seva primera època estava coronada per una balustrada. A principis del segle XX, l'arquitecte Santafé va elevar la coberta, i el 1939, per bombardeig, va ser l'arquitecte Vidal Ramos l'encarregat de la restauració. L'any 1985 l'arquitecte Alfonso Navarro va dirigir el projecte de rehabilitació i restauració amb l'ampliació de la caixa escènica en superfície i en alçada.

* Els següents enllaços aporten diverses mirades sobre El Teatre Principal, far patrimonial de la vida sociocultural alacantina. 175 anys.

175 Aniversari del Teatre Principal:

Catàleg de l'exposició, 28 de gener al 18 d'abril de 2022

<https://bit.ly/3nBJI5b>

Recorregut de l'Exposició:

<https://bit.ly/3HAuYdG>

Recorregut 3D del Teatre Principal d'Alacant:

<https://bit.ly/3nmAKZL>

Actors-Directors-Autors amb el Teatre Principal d'Alacant:

<https://bit.ly/3p3wQFn>

Diaris d'actuacions de 1847 a 1962. La línia del temps:

<https://bit.ly/3p6QWif>

02.2

MARÍA DOLORES
PADILLA OLBA

SUBDIRECTORA DEL TEATRE
PRINCIPAL D'ALACANT

EL TEATRE PRINCIPAL D'ALACANT SEGUEIX BATEGANT

Aquest Teatre ha estat testimoni de la història dels darrers 175 anys d'Alacant. També de les arts escèniques, la seva trajectòria, recorregut i transformació ha estat lligada als alacantins. La seva ubicació al centre històric continua sent un lloc de trobada i per la seva programació és un referent cultural a la província i a la Comunitat. Cal subratllar que som un teatre de referència per a companyies i productores a nivell nacional, amb estrenes nacionals de primera categoria.

Amb aquesta Memòria pretenem projectar una visió més global de l'activitat que desenvolupem al Teatre Principal. Recollim la nostra pròpia programació i allò que fem en col·laboració amb les Institucions, empreses, col·lectius, conservatoris, escoles de dansa, centres docents, associacions, etc. Es tracta de compartir un resum de la feina que hem realitzat l'any en què aquest temple de la cultura va fer 175 anys. Un període en què estem obligats a mirar enrere i recordar d'on venim i així agafar forces per treballar amb il·lusió cap al futur.

El procés de fidelització que vam començar el 2019 es va veure truncat la primavera del 2020 i malgrat aquest temps en què es va paraitzar tota activitat cultural i, vam estar subjectes a severes restriccions d'afora-

ment, de nou el públic ha tornat al Teatre i cada dia les xifres són millors i en augment. Volem donar a conèixer la intensa activitat cultural i social que desenvolupem des del Coliseu. No volem destacar cap espectacle, cap representació en particular. Som el Teatre d'Alacant i per això s'espera molt de la nostra programació.

Ens caracteritzem per una programació oberta a totes les arts escèniques que cerca l'excel·lència i que la nostra diversitat de públics fa necessària una relació personalitzada amb ells per conèixer millor i adaptar l'oferta als seus interessos i expectatives.

Si volem recordar que hem fet un pas endavant molt important, una gran aposta, les nostres pròpies produccions. Cosa que indubtablement ha obert una porta que cada any serà més àmplia. La nostra agenda està completa pels propers mesos, és important fer-ho amb dos anys d'antelació perquè es pugui estructurar una programació de qualitat. En aquest moment ens trobem treballant a les propostes escèniques de la programació que veuran la llum molt aviat i ompliran el Teatre els mesos de tardor.

El nostre agraïment als propietaris del Teatre Principal, Ajuntament d'Alacant, Banc Sabadell i Generalitat Valenciana per la seva confiança, i al reduït equip humà del Teatre per la seua implicació per tirar endavant la nostra intensa programació i al públic perquè sense ells no ho podríem fer.

Tenim davant nostre un any que ens portarà a la millora a les nostres instal·lacions i a la dotació de recursos tècnics imprescindibles per seguir sent un Teatre del segle XXI i, sobretot, el Teatre dels alacantins.

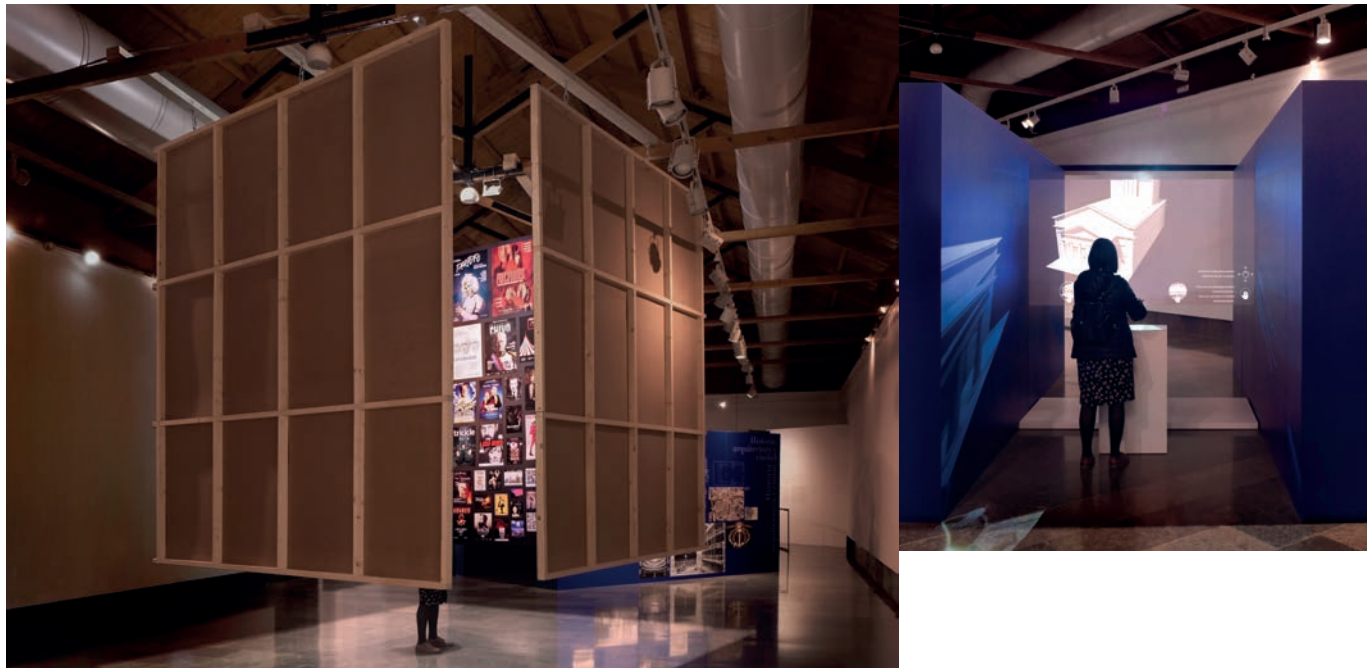
Gràcies a tots.

03

175 ANYS
AL RECORD

Exposició
El Teatre Principal,
Compleix 175 Anys

03

EXPOSICIÓ
EL TEATRE
PRINCIPAL,
COMPLEX
175 ANYS



03

EXPOSICIÓ
EL TEATRE
PRINCIPAL,
COMPLEIX
175 ANYS



04

PROGRAMACIÓ

Teatre

Dansa

Lírica

Música i musicals

Circ

Màgia

Familiar

Humor



04.1

TEATRE

2022

EL HOMBRE ALMOHADA, guanyadora del Premi Estruch al millor espectacle es va representar el 16 de gener, l'obra mestra de Martin Mc Donagh, adaptada i dirigida per David Serrano amb Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina i Manuela Paso.



LA COARTADA 22 i 23 de gener, l'obra de Christy Hall, versió i direcció de Bernabé Rico amb Daniel Muriel, María Castro i Miguel Hermoso.



TARTUFO de Molière, una de les obres majors de la literatura dramàtica universal, versionada i dirigida per Ernesto Caballero amb un elenc de 8 actors, Pepe Viyuela, Paco Déniz, Silvia Espigado, Germán Torres, María Rivera, Estibaliz Racionero, Javier Mira i Jorge Machín, el 29 de gener.



RITA, el text de Marta Buchaca, la direcció de Lautaro Perotti i el disseny d'il·luminació de l'alacantí Juanjo Llorens amb Carlos Hipólito i Mapi Sagasetta, el 30 de gener.



Del 3 al 6 de febrer, quatre funcions de *LA FUNCIÓN QUE SALE MAL*, guanyadora del Premi Olivier a la millor comèdia, és actualment la comèdia de més èxit al món. Una representació amb grans exigències tècniques que fou tot un èxit de públic.



EN TIERRA EXTRAÑA, una producció del Teatre Español i Som Produce, l'autoria i direcció de Juan Carlos Rubio. Una idea original del recentment mort José M^a Cámara. Una trobada entre Concha Piquer, García Lorca i Rafael de León. Diana Navarro va brillar donant vida a una de les tonadilleres més famoses d'Espanya que acompanyen l'alacantí Alejandro Vera i Avelino Piedad. Es va representar el 11 de febrer.



LA CUENTA, una història de Clement Michel, dirigida per Gabriel Olivares amb César Camino, Antonio Hortelano i Raúl Peña, el 19 de febrer.



LA MÁQUINA DE TURING de Benoit Solès, dirigida per Claudio Tolcachir amb dos grans actors Daniel Grao i Carlos Serrano. Un home que va canviar el món, inventor d'una màquina pensant que va estar injustament a l'ombra i que es va suïcidar acusat per homosexualitat a Anglaterra dels anys 50. Es va representar el 20 de febrer.



Albert Boadella va escriure i va dirigir els que poguessin ser els últims dies de la vida de Maria Callas en *DIVA*. Amb la direcció musical de Manuel Coves, l'obra va navegant per les vivències de La Divina, mostrant els seus dimonis interns i el seu amor intens per Aristóteles Onassis. Maria Rey-Joly és l'encarregada de donar vida a la soprano. Així mateix, Antonio Comas es converteix en el partenaire de la madrilenya com a intèrpret. Es va representar el 26 de febrer.



CAMPEONES DE LA COMEDIA sota la direcció de David Ottone de Yllana, una comèdia que va comptar amb la participació d'actors de la pel·lícula *Campeones* de Javier Fesser, Premi Goya a la millor pel·lícula el 2019. Una aposta per la total inclusió social de les persones amb discapacitat intel·lectual es va poder veure al Principal, el 27 de febrer.



El 13 de març, *LA TARARA*, l'autoria és de l'alacantina Josi Alvarado, I Premi Sgae de Teatre Ana Diosdado 2019, en una coproducció de Hika Teatro i el Teatro Arriaga amb un repartiment de sis actors amb Itziar Ituño, Sandra Ferrús, Kepa Errasti, José Cruz Gurrutxaga, Adrián García dels Ulls i Jurdana Otxoa. La dramàtúrgia i direcció d'Agurtzane Intxaurreaga.



El 18 de març es va presentar el gran muntatge de *La Dependent* i de l'IVC en valencià de l'adaptació de la primera novel·la de la reconeguda escriptora alcoiana Isabel-Clara Simó, *JÚLIA*. Dirigida per Gemma Miralles i amb música i banda sonora de Rafael Arnal vam viatjar amb Júlia, una jove treballadora que va poder sobreviure gràcies a la seva intel·ligència i tenacitat amb un preu massa alt. Un gran muntatge amb 11 actors a escena.



TRUE WEST, 26 i 27 de març amb què celebrem el Dia Mundial del Teatre. L'autor Sam Shepard, l'adaptació d'Eduardo Mendoza i la direcció de Montse Tixé amb Tristán Ulloa, Pablo Derqui, Jeannine Mestre i José Luis Esteban. Una comèdia negra en què Shepard barreja un llenguatge directe, imaginatiu i musical.



El 2 d'abril a LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHEAMSEE es van unir grans actors i actrius sota la direcció de Mario Gas en aquest text d'Alberto Iglesias. Vicky Peña, Gloria Muñoz, Juan Calot, Manuel Galiana, Helio Pedregal i Alberto Iglesias donen vida a cinc jubilats alemanys que decideixen prendre's la justícia per la mà.



Teatre en valencià, el 9 d'abril, EL MÈTODE GRÖNHOLM de Jordi Galcerán, la direcció és de Gemma Miralles i Rebeca Valls qui figura al repartiment juntament amb Ferrán Gadea, Jordi Ballester i Diego Braguinsky.



CIGARRERAS, el 10 d'abril, l'obra basada a La Tribuna d'Emília Pardo Bazán, dirigida per Candido Pazó, amb set actrius que van ser guardonades amb el Premi José Estruch a la millor interpretació de repartiment. Un repàs a una època confusa i convulsa en què ressonen molts ressons de l'actualitat.



UN SECRETO A VOCES d'Álvaro Carrero, amb Pablo Puyol, Virginia Muñoz, Miguel Ángel Martín i Noemí Ruiz. Una comèdia d'embolic que es va representar el 23 d'abril.



ADIÓS, DUEÑO MÍO, el 10 de maig. L'autoria és de María Zayas, i la direcció de Magüi Mira amb 5 actrius, Marta Calabuig, Pilu Funtán, Rosana Martínez, Laura Valero i Silvia Valero. Un sarau en paraules de la seva autora en ple Segle d'Or, comèdia, embolic, sexe, música, vers i ball.

Aquest espectacle forma part del programa MENUTS BARRIS de la Regidoria de Cultura, Regidoria d'Igualtat, Centre 14 i la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport amb què col·labora el Teatre Principal.



El 13 de maig OCEANÍA, el testament artístic i vital de Gerardo Vera, el seu últim projecte que va parir abans que el Covid se l'emportés prematurament. Una dramàturgua exquisida i una interpretació magistral que va captivar el públic i es va fer mereixedor del Premi José Estruch al millor actor.



I el 20 de maig una altra interpretació magistral de Blanca Portillo, guanyadora del Premi José Estruch a la millor actriu posant-se a la pell de l'autor de l'obra, el dramaturg Juan Mayorga en el discurs anomenat SILENCIO que va pronunciar en ingressar a la Reial Acadèmia Espanyola.



Al centenari de la mort d'Emília Pardo Bazán hem programat dues obres, la citada anteriorment *Cigarreras y LOS PAZOS DE ULLOA*. Aquesta el 22 de maig amb sis actors, Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla i David Huertas.



El 25 de setembre, al 175è aniversari del Teatre Principal vam presentar l'estrena nacional d'una producció pròpia *LAS NOVIAS VIUDAS*, de Juan Luis Mira qui també la dirigeix, coproduïda per TEADA i interpretada per Ana Arrarte i Enrique Pedrón, al piano. Una obra que transcorre al Teatre Principal d'Alacant, en finalitzar la Guerra Civil, al 39.



El 30 de setembre es va estrenar l'obra guanyadora de la V Residència de producció teatral José Estruch, *TRIBUTO, EL TRIBUTIO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA* El text de Marcos Montagud, la direcció d'Iván Jiménez i interpretada per Mila García, Dolores Faraco i Diego Juan.



Comencem octubre, el dia 1 amb *UN HOMBRE DE PASO* que va suposar la tornada als escenaris d'Antonio de la Torre. En aquest text de Felipe Vega, dirigida per Manuel Martín Cuenca, el van acompanyar Natalia Hernández i Juan Carlos Villanueva.



Diumenge 2, ICÀRIA, en valencià de la companyia alcoiana, La Dependent, l'autoria és de Pasqual Alapont amb Jordi Ballester, Pep Sellés, Gemma Miralles qui també la dirigeix i Pepe Miravete.



El dissabte 8 i el diumenge 9 d'octubre, la comèdia d'Eduardo Galán i Pedro Gómez, LA CURVA DE LA FELICIDAD, amb Gabino Diego, Antonio Vico, Josu Ormaetxe i Jesús Cisneros, dirigits per Josu Ormaetxe.



Acabem el mes amb SER O NO SER, el 29 i el 30, basada en la comèdia d'Ernst Lubitsch, l'adaptació teatral, dirigida per Juan Echanove és de Nick Whitby. Aquesta versió de Bernardo Sánchez Salas compta amb un elenc de 7 actors i actrius encapçalats per Juan Echanove i Lucia Quintana.



13 de novembre, EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS de Javier Gomá, la direcció és de Juan Carlos Rubio i el repartiment de quatre actors amb Fernando Cayo, Carmen Conesa, Oriol Tarrason i Miriam Montilla.

Aquest espectacle està dins de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



El 17 de novembre, l'estrena nacional d'una producció del Teatre amb la Companyia Ferroviària i TEADA. La direcció de Paco Macià i la traducció de John Sanderson de l'obra de Thomas Middleton i William Rowley *EL TRUEQUE*. És l'única obra teatral del Renaixement anglès que està localitzada històricament a Alacant, concretament a la Basílica de Santa Maria i al Castell de Santa Barbara.

Amb Eloísa Azorín, Kike Del Río, Ivan Gisbert, Raquel González, Pollux Hernández, Diego Juan i Paco Peraile en el repartiment.



OTRA VIDA, l'autoria i la direcció és d'Oriol Tarrason amb Beatriz Carvajal, Beatriz Arjona, Juan Fernández i Juan Gea. Es va representar el 19 de novembre.



El 2 de desembre el text de Steven Berkoff *DECADENCIA*, adaptat per Benjamín Prado amb Maru Valdivieso i Pedro Casablanc qui també la dirigeix.



El cap de setmana del 3 i 4 de desembre, *MUERTE DE UN VIAJANTE* d'Arthur Miller, la direcció és de Rubén Szuchmacher, adaptada per Natalio Grueso amb set actors, Imanol Arias, Cristina d'Inza, Andreas Muñoz, Daniel Ibáñez, Fran Calvo, Miguel Uribe i Virginia Flores.



l el 18 de desembre EL INCONVENIENTE de Juan Carlos Rubio qui també la dirigeix, amb Kiti Manver, Marta Velilla i Cristobal Suárez.



2023

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

L'autoria, la direcció i el text és de Vanessa Montfort amb Cuca Escribano i Miguel Ángel Muñoz. Una emocionant adaptació del Best-Seller "Dones que compren flors" hereta de l'esperit d'El vell i el mar, l'Odissea i Cinc hores amb Mario que es va presentar al Principal el 13 de gener.



El divendres 20 de gener "Elektra.25", el darrer muntatge de la prestigiosa companyia sevillana Atalaya.

Atalaya en finalitzar la representació va fer entrega d'una torre de Tatlin, que commemora els 40 anys de trajectòria de la companyia. Els actors i actrius el van entregar en mà a la subdirectora María Dolores Padilla, ja que Atalaya ha presentat 14 muntatges a Alacant, la major part al Teatre Principal. Aquest espectacle està dins de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



¡AY, CARMELA!

El 21 de gener l'obra de José Sanchís Sinistera, la direcció de José Carlos Plaza amb María Adán i Pepón Nieto als papers de Carmela i Paulino, dos actors de revista que en plena Guerra Civil espanyola actuen a l'Espanya republicana i per un error creuen les línies i són fets presoners pels franquistes.



El 3 de febrer, *EL SUEÑO DE LA RAZÓN* de Producciones Faraute, la dramaturgia i la direcció és de José Carlos Plaza i l'autoria d'Antonio Buero Vallejo amb un elenc de deu actors, entre els quals hi ha Fernando Sansegundo i Ana Fernández. Un cant al pensament, a la raó, a la llum de la ment que ens deixa veure a través del mantell de foscor que ens tendeixen les mentides i les veritats adulterades.



DELICADAS

Una producció de T de Teatre i el Festival Grec 2010, autoria d'Alfredo Sanzol amb Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico i Àgata Roca. Una comèdia plena de poesia, gairebé una vintena d'històries que naixien dels records d'una infantesa viscuda entre àvies i ties ambientades durant la guerra civil espanyola i la postguerra, el 26 de febrer.



LADIES FOOTBALL CLUB

La gran producció de Barco Pirata, Teatros del Canal i Producciones Rokambolescas va poder veure al Principal l'11 i 12 de març. La novel·la de Stefano Massini ha estat adaptada per pujar-la a les taules i dirigida per Sergio Peris-Mencheta, l'escenografia d'Alessio Meloni amb un repartiment d'onze actrius, Alicia Gonzalez, Ana Rayo, Andrea Guasch, Belén González, Carla Hidalgo, Diana Palazón, Irene Maquieira, Noemí Arribas, María Pascual, Nur Leví i Xenia Reguant. La història de les pioneres del futbol femení a l'Anglaterra del 1917 en plena Guerra Mundial, amb tots els homes al front, onze operàries d'una fàbrica d'armament a Sheffield van descobrir la seva passió: donar puntades de peu a una pilota i que en poc temps van aconseguir un gran afecte i atenció del públic, provocant l'hostilitat per part de les institucions masculines del futbol.



I celebrem el Dia Mundial del Teatre amb dues propostes teatrals. *AMISTAD*, un text de Juan Mayorga dirigida per José Luis García Pérez qui també forma part del repartiment juntament amb Ginés García Millán i Daniel Albaladejo. Una reflexió sobre la vida, els records, la masculinitat, l'amistat i el pas del temps plena d'humor. Van estar en cartell el 24 i 25 de març.



El 26 de març, Teatre del Noctàmbulo ens va presentar JERUSALEM l'obra de Jeff Butterworth, la traducció i la versió d'Isabel Montesinos, dirigits per Antonio C. Guijosa amb un magnífic repartiment coral, José Vicente Moirón al paper de Johnny Byron El Gallo, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, Alberto Barahona, José Francisco Ramos, Lucía Fuengallego i Alberto Lucero. Un muntatge ambiciós de l'obra de Butterworth considerat el millor text anglès del segle XXI per la prestigiosa companyia extremenya.



RETORNO AL HOGAR, l'obra de Harold Pinter, autor irreverent i provocador que dirigeix Daniel Veronese amb Miguel Rellán, David Castillo, Fran Perea, Alfonso Lara, Juan Carlos Vellido i Silma López. Un retrat amb molta cruesa de les relacions entre un pare vidu que viu amb dos dels seus fills i un germà. Va ser representada l'1 d'abril.



El 14 d'abril la premiada companyia Ron Lalá a la I Edició dels Premios Talía, amb el premi a la Millor Productora Privada d'Espectacle Escènic, ens va portar el seu últim muntatge VILLA Y MARTE, una reinvençió del gènere "chico" en clau ronlamera: humor, música en directe, teatre... i xotis. La dramàtúrgia és d'Álvaro Tato, premi Estruch de la temporada passada a la millor autoria per Malvivir, la direcció de Yayo Cáceres, que també va guanyar el premi a la mateixa Gala per la cançó que va compondre per a l'obra Malvivir, que vam poder veure al desembre del 2021 amb Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miquel Magdalena, Luis Retana i Diego Morales en el repartiment.

Aquest espectacle està dins de PLATEA, Programa Estatal de Circulació de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



I els dies 15 i 16 d'abril LOS SANTOS INOCENTES de Miguel Delibes, la versió és de Fernando Marías i Javier Hernández-Simón qui també la dirigeix amb un elenc de grans actors i actrius, Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández, Fernando Huesca, Luís Bermejo qui va aconseguir el Premi al millor actor de repartiment a la I Gala dels Premis Talía, Raquel Varela, Jacobo Dicenta i Marta Gómez. Aquesta producció de GG Producción Escénica i Teatro del Nómada ha estat guardonada amb el Premio Talía a millor muntatge teatral.



El 22 d'abril LA PROFESORA d'Eduardo Galán, la direcció de Carla Nyman amb Isabel Ordaz i Marcial Álvarez. En clau de comèdia dramàtica, la trobada i l'acostament entre dos personatges tan distants i diferents per cultura i per edat, al mig dels conflictes que planteja la seva filla. Premi Talia a la millor producció d'Arts Escèniques de Nova York d'Autoria Hispana Contemporània, Lliçons de vida/Life Lessons (La profesora).



Teatre en valencià el 23 d'abril, EL PLA l'autoria i la direcció d'Ignasi Vidal, i el repartiment format per Jordi Ballester, Diego Braguinsky i Àngel Figols. Una comèdia negra en què els seus protagonistes es desposseixen a poc a poc de les màscares socials per portar al límit l'instint de supervivència i la noció de l'amistat.



El 29 d'abril LECTURA FÁCIL és l'adaptació teatral de la novel·la homònima de Cristina Morales. Una bomba dissenyada per reben-tar el concepte de discapacitat i reivindicar el dret de tot el que visc a governar-se a si mateix. Una producció de Bitò i Centro Dramático Nacional, la direcció i la dramaturgia va a càrrec d'Alberto San Juan i en el repartiment Desirée Cascales, Carlota Gaviño, Pilar Gómez, Marcos Mayo, Anna Marchessi, Pablo Sánchez i Estefania dels Santos.



I el 5 de maig el gran muntatge de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, LAZONA i Cheek by Jowl de l'obra de Calderón de la Barca, LA VIDA ES SUEÑO, la versió és de Declan Donnellan i Nick Ormerod, la direcció de Donnellan i un repartiment de 9 actors amb Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, millor actriu de repartiment als Premis Talia, Antonio Prieto i Irene Serrano.



Una altra producció del Centro Dramático Nacional i Llàntia Escènica EL PROCESO basada en la novel·la de Franz Kafka, dirigida per Ernesto Caballero amb Carlos Hipólito, Felipe Ansola, Olivia Baglivi, Jorge Basantam Alberto Jiménez, Paco Ochoa, Ainhoa Santamaría i Juan Carlos Talavera, el 6 de maig.



EL AGUAFIESTAS, 13 i 14 de maig, l'obra de Francis Veber, versionada per Josema Yuste, dirigida per Marcelo Casas amb Josema Yuste, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Kiko Ortega i Arturo Venegas. Una comèdia que pretén divertir des del principi fins al final.



El 20 de maig PLÁTANOS, CACAHIJETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, aquesta producció de Focus de l'obra de Ron Hutchinson, ha estat versionada i dirigida per José Troncoso, amb Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez, José Bustos i Carmen Barrantes. Ens traslladarà al rodatge de "Lo que el viento se llevó" i ens explica els intrincats problemes d'aquesta pel·lícula que és un dels grans clàssics del cinema.



I acabem la temporada teatral el 21 de maig amb la producció de Teada, DENTRO DE UNA HORA, la dramaturgia i la direcció és de Juan Luis Mira i al repartiment Ana Arrarte, Natalia Bravo, Paco Peraile i Fran Peris Keito. Narra els fets esdevinguts al bombardeig del Mercat Central d'Alacant el 25 de maig del 1938 d'un dels atacs aeris més sagnants i indiscriminats ocorreguts durant la guerra civil espanyola amb més de 300 morts.



04.2

DANSA

2022

Comencem el mes de gener amb tres ballets clàssics.

El 12, RUSSIAN NATIONAL BALLET DE SERGEI RADCHENKO amb una brillant interpretació de EL LAGO DE LOS CISNES, amb totes les entrades exhaurides.

El 27 de gener GRAN GALA TXAIKOVSKY BOLERO per la prestigiosa companyia de Moscou, el BALLET IMPERIAL RUSO va ser creada per iniciativa de Maya Plisetskaya el 1.994. El director artístic del ballet és Gediminas Tarandá que va ser estrella del Teatre Bolshoi i va estudiar la carrera de coreògraf sota la direcció de Yury Grigorovich, completant l'aforament.



El 28 de gener una altra actuació del BALLET IMPERIAL RUSO amb LAGO DE LOS CISNES. Aquesta companyia va ser creada per iniciativa de Maya Plisetskaya el 1.994. El director artístic del Ballet és Gediminas Tarandá que va ser estrella del Teatre Bolshoi i va estudiar la carrera de coreògraf sota la direcció de Yury Grigorovich, també esgotant-se les localitats.



El 10 de febrer dansa contemporània LA MORT I LA DONZELLA, una producció de l'Institut Valencià de Cultura, la direcció i la coreografia és d'Asun Noales, la música de Telemann Rec a partir de La mort i la donzella de Franz Schubert i la il·luminació del alacantí Juanjo Llorens. Aquest espectacle va ser guardonat amb tres premis Max de la SGAE, millor espectacle, millor coreografia i millor disseny d'il·luminació i sis Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana.



I una altra producció de l'Institut Valencià de Cultura, el 21 d'abril, EL PÚBLICO. La coreografia i la direcció és de Gustavo Ramírez, l'escenografia de Luis Crespo i la composició musical de Luis Miguel Cobo, inspirada en l'obra de Federico García Lorca.



L'1 de maig, LA TERRETA BALLA dins del Festival Abril en Danza, on es donen cita ballarins i coreògrafs alacantins que treballen dins i fora del nostre país. Aquest Festival organitzat per la companyia OTRADANZA compta amb el suport dels Ajuntaments d'Alacant, Elx i de l'Institut Valencià de Cultura i la col·laboració del Teatre Principal.



L'actuació de la Companyia d'Antonio Gades amb el seu espectacle FUEGO va ser ajornat dues vegades i estava previst per al 26 de gener, al final es va traslladar al 12 de maig 2022. La direcció artística és de Stella Arauzo amb música en directe i extractes de "El amor brujo" interpretats per Rocío Jurado amb La Orquesta Nacional de España dirigida per Jesús López Cobos. Fuego és la darrera col·laboració d'Antonio Gades i Carlos Saura.

Aquest espectacle està dins de PLATEA, Programa Estatal de Circulació de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



I el 2 de juny, EL SALTO, la direcció artística i coreografia és de Jesús Carmona amb vuit ballarins. Un magnífic espectacle on va brillar el ballarí que va ser coreògraf i primer ballarí del Ballet Nacional de España durant molts anys, guanyador del premi El Ojo Crítico el 2019 i guanyador del premi a Millor intèrpret masculí de dansa dels Premis Max a la seva edició 2022 va celebrar dies després del seu pas pel Principal.



Y REBELIÓN, de la Companyia Marea Dansa, un espectacle que va aconseguir el Premi Arts Escèniques Valencianes 2021 al millor espectacle per a nens i nenes. La direcció i l'autoria és de la Teta Calva i està basada en Rebel·lió a la granja de George Orwell. A Alacant el 31 de maig. Aquest espectacle forma part del programa MENUTS BARRIS de la Regidoria de Cultura, Regidoria d'Igualtat, Centre 14 i la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport amb què col·labora el Teatre Principal.



GISELLE OU LES WILIS, per STATE BALLET OF GEORGIA AMB L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE SANT VICENT dirigida per Pablo Gutiérrez Pastor. Tot un luxe comptar amb l'obra mestra absoluta del teatre de la dansa del Romanticisme amb música en directe, el 22 de setembre.



13 d'octubre, GALA DE ESTRELLAS DEL BALLET DE KIEV DE VIKTOR ISHCHUK, coreografia d'Ishchuk, primer solista del Teatre d'Òpera de Kíev i director de la companyia. Una Gala amb dues parts diferenciades, Eyes Wide Shut, una peça que se submergeix a la música de Johann Sebastian Bach, Frederic Chopin i Sergey Rachmaninoff. La peça està basada en el llibre d'Arthur Schnitzler The Novella of Dreams i la pel·lícula de Stanley Kubrick Eyes Wide Shut amb música de Frederic Chopin, Johann Sebastian Bach i Sergey Rakmaninof i la segona amb els Divertissement d'obres mestres del ballet clàssic: Don Quixot, Giselle, El Llac dels cignes, Paquita, Corsario i Bella Dorment.



Daniel Doña i el seu ballet, el 28 d'octubre, amb ENTRE HILOS Y HUESOS amb músics i cantants en directe, Antonia Jiménez, guitarra, José Luis López, violoncel, Paco Cruz, guitarra, Nasrine Rahmani, percussió, David Vázquez, cante i Inma La Carbonera, cante.



I per acabar l'any, abans de Nadal programem el 15 EL LAGO DE LOS CISNES i el 16, EL CASCANUECES esgotant les localitats en les dues representacions.



I vam haver d'ampliar el 14 amb una altra representació de EL LAGO DE LOS CISNES per la demanda de localitats. El ballet encarregat va ser el BALLET DE CUBA, LAURA ALONSO (filla de la llegendària Alicia Alonso). Amb 35 ballarins en escena que van brillar amb la música de Txaikovsky la coreografia de M. Petipa.



2023

La Companyia de Ballet Clàssic Internacional ens va presentar el 19 de gener LA BELLA DURMIENTE amb música de Txaikovsky coreografia de Petipà. És un dels ballets més famosos del repertori clàssic.



I el 5 de febrer, MALDITAS PLUMAS, l'autoria i la direcció és de l'alacantina Sol Picó i la direcció i composició musical d'Aurora Bauzá i Pere Jou (Teleman Rec.). Aquest espectacle està dins de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



El 2 de març Lucía Lacarra i Matthew Golding van presentar *FORDLANDIA*, un treball que es crea a la pandèmia quan la nostra quotidianitat, tocar, abraçar i besar la persona estimada es converteix en factor de risc. Amb coreografies d'Anna Hop, Iuri Possokhov, Juanjo Arqués i Christopher Wheeldon amb música de Chopin, Sviridov, Hóhansson i Pärt. Un espectacle que uneix dansa, música i art visual.



CREACCION, el 19 d'abril, idea original i coreografia d'Iratxe Ansa i Igor Bacovich els qui també s'han encarregat de la dramaturgia i el vestuari. Iratxe Ansa ha estat guardonada amb dos Premis Benois de la Dansa, Premi Max a la millor intèrpret de dansa, el Premi Nacional de Dansa el 2020 i el 2022 va rebre un Premi Max a Millor coreografia juntament amb Igor Bacovich per aquesta obra. Una coproducció de Metamorphosis Dansa i el Museo de la Universidad de Navarra amb el suport del Gobierno Vasco. És l'aportació del Teatre Principal al Festival Abril a Danza.



Ballet flamenc en homenatge a Picasso, el 26 d'abril amb *ETERNO PICASSO* de la Companyia de Carlos Rodriguez amb ballarins del més alt nivell a més de Carlos Rodriguez, Joaquín de Luz, Miguel A. Berna, José Maldonado, Pablo Egea, La Lupi, Estela Alonso, Mayte Bajo, Ana del Rei, Laura Funez i Cinthya Cano. Música flamenca simfònica original de Lucas Vidal i música flamenca original de Manuel Urbina amb músics en directe, a la guitarra Pedro Medina i Daniel Jurado, Violí Roberto Jabonero, Cantants David Vázquez i José Luis Hernández i a la percussió, Julio Alcocer. Un homenatge a Picasso en el 50è aniversari de la seva mort amb què celebrem el Dia Internacional de la Dansa.



LAS CUATRO ESTACIONES de la Companyia Illia Jivoy i Par en Danza, coreografia també de Jivoy, considerat com un dels millors joves coreògrafs provinents del Teatre Mariínsky de Sant Petersburg. El disseny de vestuari és de Sonia Vartanian amb 16 ballarins del PAR a DANZA de la Factoria Cultural de Terrassa a Barcelona. Recomposed by Max Richter-Vivaldi- The Four Seasons és un dels referents actuals de la música clàssica i minimalista i el va inspirar per a aquesta coreografia. Es va celebrar el 17 de maig.



04.3 LÍRICA

2022

El tenor alacantí JOSÉ LUIS LURI acompanyat al piano per Shlomo Rodríguez ens van oferir un programa de les millors i més conegudes àries de Puccini, Bizet i Verdi, entre d'altres i romances de sarsuela de Sorozábal i Moreno Torroba, el 16 de febrer.



10 de març, NABUCCO, l'òpera de Giuseppe Verdi amb els solistes i Orquestra de la Companyia Lírica Opera 2001 i el Cor Sicilià.



I el 29 de març, una altra òpera de Verdi, una producció de l'Òpera Nacional de Moldàvia, AIDA amb l'Orquestra i el Cor de la Companyia d'Òpera L.G. Artist Management.



El 3 de juny, la soprano María Bayo a DIVINA CLEOPATRA, dirigida per Marc Rosich sent l'encarregat de la direcció musical, Dani Espasa i acompanyada a l'acordió per Roman Gottwald, Dario Barroso, guitarra i Joan Palet, violoncel. Bayo va compartir amb el públic la seva fascinació per una dona forta, poderosa i que va estimar amb llibertat, però de la qual només en tenim constància a partir de la visió esbiaixada de testimonis masculins.



A la tardor, el 27 d'octubre l'òpera de Giacomo Puccini, LA BOHÈME amb els solistes i l'Orquestra d'Òpera 2001 amb el Cor Líric Sicilià, la direcció musical de Martin Mazik i la direcció d'escena d'Aquiles Machado.



10 de novembre MADAMA BUTTERFLY de Giacomo Puccini produïda per Leonor Gago Artist Management amb la soprano ucraïnesa Olga Perrier, el tenor egipci Ragaa El-din i la mezzosoprano ucraïnesa Ana Moroz en els rols principals.



La companyia Materlirica España va representar el 20 de novembre l'emblemàtica obra del gènere "chico" de Madrid, AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE amb la direcció artística de María José Molina, la direcció musical de Francisco Antonio Moya i la coreografia de Mary Carmen Sereno.



I un altre títol de Puccini, una de les òperes més representatives del repertori verista italià, TOSCA el 30 de novembre, per l'Orquestra i Cor de la Companyia d'Òpera LG Artist Management, els decorats i el vestuari de l'Òpera Nacional de Moldàvia. La direcció musical és de Josep Escandell i la direcció artística de Leonor Gago.



2023

El diumenge 22 de gener un doble programa de sarsuela, LA VIEJECITA Y LA CANCIÓN DEL OLVIDO, V RESIDENCIA LÍRICA MAESTRO CHAPÍ amb la Companyia Lírica Alacantina, la direcció musical és de Christian A. Lindsey, el vestuari d'Alberto Galera i l'escenografia de José María Morán Berruti.

L'obra de Puccini, TURANDOT el 9 de març sota la direcció musical de Martin Mazik, la direcció d'escena a càrrec d'Aquiles Machado amb el Cor Sicilià i els solistes i orquestra d'OPERA 2001.



I el 22 de març la gran òpera de Rossini, EL BARBERO DE SEVILLA amb l'Orquestra i Cor de la Companyia d'Òpera LG Artist Management.



04.4

MÚSICA MUSICALS

2022

El 1 de gener el tradicional CONCERT D'ANY NOU a càrrec de l'European Simfònica Orquestra amb el director convidat José Escandell i el violinista Juan Felipe Loaiza. Rebem l'any nou amb les notes de Tchaikovsky, Rossini, Brahms y Strauss.



El 13 de gener celebrem amb el mag de la música celta CARLOS NÚÑEZ, els 25 anys d'“Irmandade das Estrelas”, el seu primer disc, que està considerat com una obra mestra que va canviar l'esdevenir de la música tradicional al nostre país.



EL CONSORCIO format per Amaya Uranga, Estibaliz Uranga, Iñaki Uranga i Carlos Zubiaga, amb les cançons i els himnes de “Toda una vida”. Un repàs de les seves cançons més emblemàtiques, el 20 de gener.



El 26 de gener HIJA DE LA LUNA, un etern homenatge a Mecano amb la veu de Robin Torres.



Dimarts 8 de febrer el músic i compositor, Luis Cobos amb la Madrid Festival Orchestra acompanyada al piano per Pablo Amorós, ens va oferir un concert de música espanyola, UNA NOCHE CON LUIS COBOS, composta per genials compositors com Manuel de Falla.



WE LOVE ROCK, el 23 de febrer, un espectacle-concert-tribut made in Yllana amb humor, música, diversió, nostàlgia, fantasia i participació del públic.



El 20 de març el Cor del Teatre Principal va oferir un espectacle nou, OPERA ON, amb una selecció de peces corals de les més belles òperes, interpretades en italià, francès, alemany, rus i txec acompanyades per l'expressió dels cossos i la interpretació dels músics en directe. Al piano i encarregat de la direcció musical, Shlomo Rodríguez.



El 25 de març, el prestigiós grup canari LOS GOFIONES amb una trajectòria musical de rescat, creació i difusió de la música popular de les Canàries, així com d'altres països i que han portat la seva música a Sud-amèrica i Europa acompanyats del grup alacantí ALBALADRE, amb una trajectòria de més de 33 anys en defensa dels ritmes populars i de les cultures de Llatinoamèrica ens van oferir un concert espectacular.



El grup SIEMPRE ASÍ en el seu trentè aniversari, amb un nou espectacle i un repàs als seus èxits més brillants. Van esgotar les localitats el 31 de març.



SECOND, una de les principals bandes d'Indie Rock d'Espanya amb més de 20 anys als escenaris, van presentar el seu novè i nou treball "Flores imposibles" en un directe espectacular, enèrgic i contundent, el 8 d'abril.



El 27 d'abril, un autèntic viatge sonor per gaudir novament en directe de la màgia de tots els grans èxits compostos per Mark Knopfler, amb una posada en escena única amb nou excel·lents músics i l'aval d'Oscar Rosende.



29 d'abril vam celebrar el DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ amb un concert col·lectiu i benèfic amb més de 40 músics locals, nacionals i internacionals que aquest any va complir la novena edició i va estar especialment dedicat a ajudar el Medi Ambient i l'Ecològia, organitzat per l'Associació Cultural Liz Vallet.



VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR, l'espectacle més gran al voltant de la figura de Camilo Sesto, la nostra icona musical amb més arribada internacional. Amb un ampli recorregut per les cançons més grans i emblemàtiques de la meteòrica carrera de Camilo Sesto, totes himnes i números un a desenes de països. Vam tenir dues actuacions, el 7 de maig i el 30 de juny.



THE FULL MONTY EL MUSICAL del 26 al 29 de maig, la direcció escènica és de David Ottone i Silvia Villau, que també s'encarrega de la direcció actoral i de les coreogràfiques. Aquest musical està basat en la comèdia britànica commovedora i optimista.



El 8 de juny, ISMAEL SERRANO va presentar a Alacant la seva gira "Seremos", un espectacle que conté teatre i, per descomptat, cançons. Les cançons d'Ismael Serrano en la versió més emocionant i propera al públic.



El 10 de juny 2022 REENCUENTRO, així va ser catalogada aquella nit. Un retrobament amb la inspiració que ofereix Alacant i la seva gent. Elio és un jove pianista cubà radicat a Alacant fa pocs anys. Ha participat en diversos escenaris i esdeveniments de la ciutat però aquesta vegada, després d'estar uns mesos de gira, torna amb molta energia i entusiasme per delectar el públic alacantí amb un concert nou ple de sorpreses, incloent grans músics com el gran percussionista Pakito Baeza, al contrabaix Pablo Fojo i al saxofon Andrii Mishacov a més d'alguns convidats especials.



El divendres 8 i dissabte 9 de juliol el millor espectacle musical sobre el Rei del Pop MICHAEL'S LEGACY, un homenatge creat per la Jackson Dance Company on vam poder gaudir del concepte d'espectacle que tenia el Rei del Pop a les seves gires amb una cuidada posada en escena.



Després de l'èxit el desembre de l'any passat, MAYUMANA va tornar al Principal amb CURRENTS, el seu darrer espectacle que reuneix el millor de la seva trajectòria, un còctel explosiu de ritme, ball, llums, música i humor. Va ser el diumenge 17 de juliol.



A l'octubre, el 11 un nou concert de "An evening with the blues" amb KEITH DUNN BLUES BAND AND GUEST STARS, un concert amb autèntics artistes de blues de reconegut prestigi, músics i cantants de primer nivell.



Set funcions del musical LA JAULA DE LAS LOCAS del 20 al 23 d'octubre, amb la direcció d'Àngel Llàcer amb Iván Lavanda i Armando Pita. Una divertidíssima comèdia plena d'amor i situacions delirants que va esgotar totes les localitats.



Homenatge a UNA NOCHE DE SABINA, el 2 de novembre, amb Pablo Perea, Dani Flaco, Caco Senante i Tatiana Suárez com a cantants acompanyats d'una gran banda, amb una cuidada i potent posada en escena de so i il·luminació, projeccions i escenografia.



I el nostre tercer musical de l'any, del 4 al 6 de novembre, **FOREVER YOUNG**, ¿Y TU QUE HARÁS EN EL 2050? Aquest musical d'Eric Gedeon està dirigit per TRICICLE amb set actors, Irene Jódar, Clara Moraleda, Anna Mateu, Rai Borrell, Marc Puyol, Llorenç González i Marc García Rami.



El 10 de novembre un tribut a Tina Turner, **TOTALLY TINA**, un gran èxit per l'extraordinària veu de Justine Riddoch, un so realista i un equip de ballarins professionals que recreen les coreografies originals i un vestuari que recrea fidelment els vestits que Turner lluïa.



2023

GRAN CONCERT D'ANY NOU

El tradicional i extraordinari concert de Cap d'Any l'1 de gener en què donem la benvinguda al nou any al més pur estil austríac. L'Orquestra Filharmònica de Moldàvia amb seu a Chisinau es va fundar fa vuitanta-cinc anys, la direcció de Denis Ceusov amb un programa en què a més dels tradicionals valsos i polques, van posar la veu el tenor Jesús Álvarez i la soprano Aurora Peña.



El 12 de gener, **CELTAS CORTOS**, amb més de 35 anys sobre els escenaris, milers de concerts a l'esquena i milions de discos venuts. Un concert en què van repassar tota la seva trajectòria i les cançons més importants.



HIJA DE LA LUNA, de nou a Alacant, el millor homenatge a MECANO, el 18 de gener. Un gran espectacle musical protagonitzat per Robin Torres basat en el disc més important i venut de la història de la banda més important del pop espanyol, "Descanso Dominical".



El gran musical EL MÉDICO al llarg d'una setmana del 26 al 29 de gener amb sis funcions ens va explicar una història d'amistat, vocació i amor. El best-seller de Noah Gordon esdevingut un musical inoblidable, una producció única, un musical original cent per cent espanyol i que s'ha alçat amb nombrosos premis. Més de 40 artistes entre actors i músics en directe, grans veus i un cuidat vestuari de Lorenzo Caprile.



El musical GHOST va esgotar les localitats a les 14 funcions que es van poder veure a Alacant al llarg de dues setmanes, del 9 al 19 de febrer amb David Bustamante i Ricky Merino al paper de Sam. Basat en l'oscaritzat drama romàntic del 1990 uneix amor, humor, intriga i el que és sobrenatural units a unes cançons inoblidables i uns efectes escènics extraordinaris.



El 23 de febrer, DIEGO EL CIGALA va presentar el seu disc més emblemàtic Lágrimas Negras en el vintè aniversari de la seva creació amb el pianista Bebo Valdés. Va recalar a Alacant després de la seva gira per deu ciutats dels Estats Units.



TRIANA, UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA. Un espectacle basat en les cançons del grup espanyol més influent de rock de tots els temps. Amb una posada en escena grandiosa, Shuarma d'Elefantes, Nacho Campillo de Tam Tam Go, Manuel Escudero i Diego Martín van repassar les seves cançons més emblemàtiques: El lago, Abre la puerta, Una noche de amor, Hijos del agobio, Luminosa mañana, Tu frialdad..., el 10 de març.



HISTORY OF ROCK 2. De nou l'espectacle més impactant i irresistible sobre el rock que abasta des dels seus orígens durant la dècada dels 50 fins als nostres dies. Un viatge apassionant que va repassar els temes mítics de les 40 bandes de Rock més importants de la història. Des d'Elvis, The Beatles, Rolling Stones, Deep Purple o Led Zeppelin fins a Dire Straits, U2, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith, AC/DC... Dues funcions, 17 i 18 de març.



El 29 de març, AN EVENING WITH THE BLUES La nostra cita anual amb autèntics artistes de blues de prestigi, músics i cantants de primer nivell. Un recorregut per la història del blues, des de les arrels acústiques del Delta del Mississipí, fins als anys 40 a la ciutat de Chicago. A la veu, EC Scott, harmònica i veu, Keith Dunn, guitarra i veu, Bart Mulders, bateria, Thomas Pultyn, piano i veu, Kristian Rannerberg a la guitarra Renaud Lesire's.



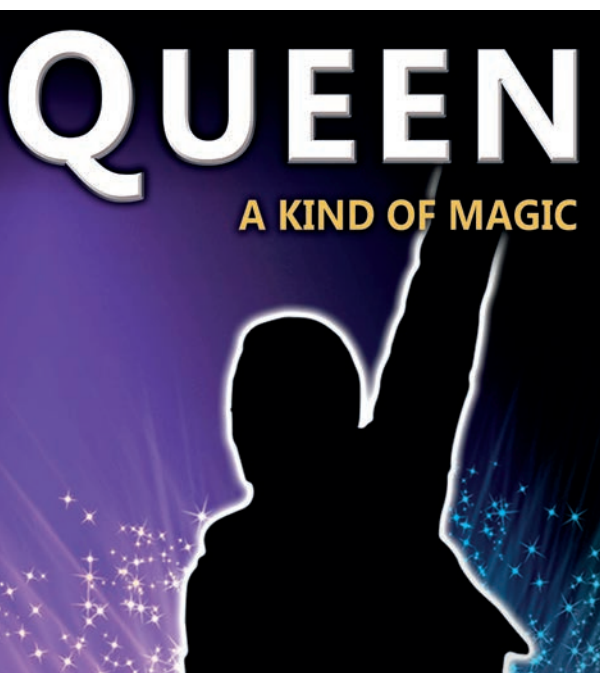
I el 31 de març, IV FESTIVAL "ALMA MEDITERRÁNEA" amb La Parranda "El Portell" de Castalla i Albaladre. Un viatge a la música llatinoamericana que vol mostrar el valor de preservar i reconèixer el llegat dels pobles d'Amèrica i l'herència d'Europa





DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2023

Aquest any ha complert la seva dotzena edició en què es congreguen cantants locals, nacionals i internacionals a la celebració del Dia Internacional del Jazz el 30 d'abril



L'espectacle internacional que ha arrasat a tot el país i que han vist més d'un milió de persones, SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN, l'11 i 12 de maig amb cantants internacionals i una potent i gran banda de rock amb una poderosa posada en escena i un gran desplegament tècnic visual interpretant les cançons més grans de la cèlebre banda anglesa.



La Companyia Nostromo Live, S.L. ens presenta el musical CANTANDO BAJO LA LUVIA del 25 al 28 de maig, quatre dies, set funcions, la direcció d'Àngel Llàcer, la direcció musical de Manu Guix i Andreu Gallén. El musical és conegut com un dels millors films musicals de tots els temps. Una comèdia musical plena de picades d'ullet cinèfils, humor i sensibilitat, acompanyada d'espectaculars números de ball.



El 10 de juny va presentar el seu darrer treball SILVIA PÉREZ CRUZ, "Toda una vida, un día" amb un ple absolut, omplint de màgia el nostre Teatre.



04.5 CIRC

2022

El 16 d'octubre dins el 13è Festival de Circ CIRCARTE programem una GRAN GALA DE CIRC feta especialment per a l'ocasió amb artistes de primer nivell que entenen el circ com a expressió artística, sense explotació humana ni animal, com a mitjà d'expressió i fusió de cultures i gents.

Del 22 de desembre al 8 de gener del 2023, 18 funcions de CIRCLASSICA, EL SUEÑO DE MILIKI, que va aconseguir omplir el Teatre Principal en totes les seves funcions. Una història d'Emilio Aragón en un preciós viatge a la nostàlgia i a la il·lusió. Un espectacle per a tota la família a les dates de Nadal i Reis amb artistes circenses de primeríssim nivell.



04.6 MAGIA

2022

I FESTIVAL DE MAGIA DE ALICANTE, del 4 al 6 de març amb tres espectacles. Divendres 4, EL HIPNOTISTA amb JEFF TOUSSAINT.

El dissabte 5 amb el mentalista alacantí TONI BRIGHT amb el seu espectacle MAGIA DE LA MENTE-CREER ES PODER.



Vam haver de posposar l'espectacle d'HÉCTOR SANSEGUNDO, EL ÚLTIMO MAGO MAJO del 6 de març al diumenge 15 de maig per malaltia.



18 i 19 de maig JORGE BLASS, el nostre il·lusionista més internacional va presentar el seu espectacle "EFÍMERO LIVE" que va comptar amb la col·laboració de l'aclamat compositor musical Lucas Vidal.



El dissabte 16 de juliol l'estrena nacional del nou espectacle del mag YUNKE, ORIGEN. Considerat un dels millors il·lusionistes del panorama actual i guanyador del campionat del món de màgia. Per primera vegada al Principal. Grans il·lusions, números espectaculars de gran format i una sorprenent posada en escena.



El 10 i 11 de desembre JANDRO amb el seu últim espectacle DESCABELLADO, grans il·lusions, mentalisme, ombres chinescas, màgia amb cartes, amb daus i molts altres elements màgics que apareixen en els diferents jocs en escena.



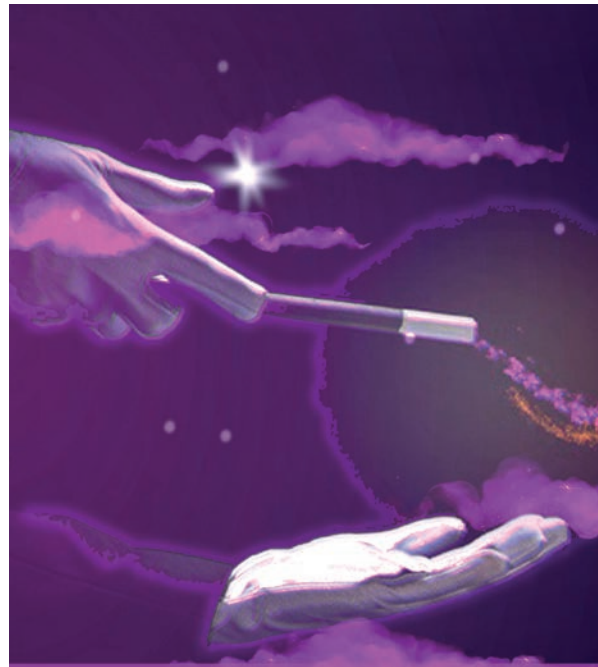
2023

II FESTIVAL DE MAGIA DE ALICANTE

MIGUEL DE LUCAS HAY UN MAGO EN TI, basat en el llibre "Hay un mago en ti, descubre tu magia interior" el 3 de març. Un format apassionant amb propostes de màgia que també es podran veure en una pantalla, mentalisme i innovació.



El 4 de març LUIS BOYANO MAGIA. Y MÁS ALLÁ. És molt més que un mag, és un còmic, un mim i sobretot un gran il·lusionista que sobre l'escenari no deixa un segon per a la reflexió o la distracció. A més, comptem com a fermall final amb "la cabina de los espíritus" amb què va ser guardonat amb el Premi Nacional i posteriorment el Mundial de Màgia l'any 2000.



El diumenge 5 de març la Gala de màgia dirigida per Toni Bright, un espectacle amb diverses disciplines de màgia per a tots els gustos i edats. Hi van intervenir el mag Magulini, Kike García i PierPaolo Laconi Whitedream.



04.7 FAMILIAR

Diumenge 24 d'abril un espectacle per gaudir de les cançons de Queen en família KIDS QUEEN.



I al juny, el diumenge 5, una ESTRENA NACIONAL de la companyia alacantina Mundo Imaginarius, CAPERUZA ROJA, UN MUSICAL FERROZ. El guió i la direcció de Ruben Yuste.



El 15 d'octubre el musical infantil del nou xou dels Super Things, SUPERTHINGS LIVE: SING AND PARTY!, una nova producció per als més petits d'aquests personatges populars.



I de nou Món Imaginarius amb la seva producció: CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL va tornar a esgotar les localitats el 8 de desembre. Aquesta obra ha tingut 11 nominacions als Premis Broadway World Spain i 10 Candidatures als PTM, Premis de Teatre Musical.



Pels més petits, el 17 de desembre, dues funcions amb localitats esgotades de l'última aventura dels CANTAJUEGO, ¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES.



COLÒMBIA, MI ENCANTO el 19 de març amb dues funcions. Un musical amb encant amb la direcció artística de Pedro Pomares.



La companyia de Row presenta MULAN el 7 de maig, la dramaturgia és d'Omar Ruiz i Sergio Escribano qui també la dirigeix. Un musical basat en la història d'una valenta jove nascuda a la xinesa que decideix lluitar fent-se passar per home per salvar el seu pare.

04.8 HUMOR

2022

14 de gener ALEX O'DOHERTY amb el seu darrer i millor espectacle IMBÉCIL.



EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO amb Santiago Segura, José Mota i Florentino Fernández van esgotar les localitats a les 4 funcions del 12 i 13 de febrer repetint el mateix èxit, amb 4 funcions més el 3 i 4 de setembre del mateix any.





1 d'abril LA HORA DE PABLO IBARBURU.



6 i 7 d'abril, dues funcions de ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA amb LUIS PIEDRAHÍTA.



30 d'abril, MARTITA DE GRANÁ amb el seu xou MI PADRE FLIPA.



I del 4 al 6 de maig tres funcions de DAVID GUAPO amb el seu espectacle #QUE NOSFRUNJANLAFIESTA2.



JUAN AMODEO ens presenta el seu nou monòleg "Avangelio", el divendres 22 de juliol a les 21h. Durant 90 minuts va presentar un nou producte revolucionari que et farà qüestionar tot el que has conegut fins ara.



El 14 d'octubre també va esgotar les localitats SANTI RODRÍGUEZ amb el seu darrer xou "ESPIRITU", el guió de Kikín Fernandez, Paco Calavera i Rodríguez i la música original de Victor Parejo.



Del 9 a l'11 de setembre, el component dels Tricycle, CARLES SANS en ¡POR FIN SOLO! col·laborant en la direcció José Corbacho.



2023

Amb PUNTO PARA LOS LOCOS, ÁNGEL MARTÍN ens va explicar el 16 de març que l'única cosa que ens diferencia no és si estàs o no estàs boig, sinó a quin volum estan al teu cap la veu de la vergonya, la por, les angoixes, la impaciència...



El 21 d'abril, MIGUEL LLAGO amb el seu darrer xou LAGO, pur stand-up clàssic. Un viatge on entrega allò que s'ha après en els seus més de 20 anys de trajectòria amb una col·lecció de les rutines més divertides i atrevides que s'han sentit mai a la butaca d'un teatre.



L'humorista valencià EUGENI ALEMANY a A NINGÚ QUE LI PASSE i la seua amiga Zuleima Gonzáles comparteixen escenari el 27 d'abril i és el moment de donar canya als homes valencians.



El 19 de maig, LA RUINA un xou conduït per Ignasi Taltavull i Tomàs Fuentes en què tant assistents com convidats especials comparteixen en públic la seva anècdota més incòmoda.



IGNATIUS comptarà de cor les seves vivències i opinions amb la fe que el riure, tard o d'hora arribarà a LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA, el divendres 2 de juny.



LUIS ZAHERA reconegut i guardonat actor gallec repassa la carreta amb el monòleg CHUNGO. El guardonat amb el Goya al millor actor de repartiment va estar el 9 de juny i ens va explicar en clau d'humor les innombrables anècdotes de la vida professional i personal.



NOVA TEMPORADA



SETEMBRE 23

GENER 24

A LA VENDA AL SETEMBRE

Entrades disponibles a taquilla o a la nostra web

Plaça de Ruperto Chapí s/n - 03001 - Alacant

Telf: 965 203 100

informacion@teatroprincipaldealicante.com

www.teatroprincipaldealicante.com

05

ACTIVITATS PRÒPIES

Gala Estruch, VI Premis de Temporada

V Residència de Teatre José Estruch

V Residència Lírica Chapí

Sarsuela inclusiva i accessible

Cor del Teatre Principal

Visites guiades

Produccions pròpies i estrenes nacionals

Lliurament de les "Torres de Tallin"

Kids and Stories

Celebració Dia Mundial del Teatre

II Premis de la Cultura

Alacantina - Diputació d'Alicante

Sala Nuria Espert

05.1

GALA
ESTRUTX
VI PREMIS DE
TEMPORADA

La Gala dels VI Premis José Estruch va tenir lloc el 17 d'octubre. Aquest any incorporem més Premis, la Llàntia d'Honor i desdobleguem el dedicat al millor intèrpret principal en dos, actriu i actor. Una gala en què va brillar la música a càrrec de Dani Catalá, al piano i teclats, Carlos Porcel, trompeta, fiscorn i veu i Dante Bertolino, violins acompanyats pel Coro Andantino. L'escultura va ser dissenyada per l'escultor alacantí Miguel Bañuls Macià.

Detallem a continuació el Palmarès: Llàntia contribuïó a les arts escèniques de la Comunitat Valenciana: Companyia Ferroviària.

Llàntia a la millor interpretació de repartiment: A l'elenc complet de "Cigarreras", set magnífiques actrius, Tamará Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos i Leticia Sola.

Llàntia al millor actor principal: Carlos Hipólito en "Oceania"

Llàntia a la millor actriu principal: Blanca Portillo en "Silencio"



Llàntia a la millor autoria: Álvaro Tato per "Malvivir"

Llàntia a la millor direcció: Juan Carlos Pérez de la Fuente per Torquemada

Llàntia al millor espectacle: "El hombre almohada", coproducció de Producciones Teatrales Contemporáneas, Producciones Abu, Teatros del Canal, Milonga Producciones, Vertigo Tours, Som Produce, Gosua, Teatro Picadero i Annexa.

Llàntia d'Honor a Cristina Fenollar i Manolo Ochoa per la seva brillant trajectòria en el camp de les arts escèniques com a referents d'honestat i compromís al món de la interpretació, tant en teatre com en televisió i cinema.

El Jurat està format per:

Mila García, actriu.

Marc Llorente, crític teatral del diari Información.

Elena Candela, actriu.

Antonio Sempere, periodista, escriptor i crític cinematogràfic.

Diego Juan, actor.

Juana María Balsalobre García, doctora en Història i crítica d'art.

Rosa M^a Monzó, exdirectora de la Biblioteca Gabriel Miró.

Iván Jiménez. Director, actor, autor i pedagog teatral.

Juan Antonio Ríos Carratalá, catedràtic de Literatura de la Universitat d'Alacant.

Antonio Díez Mediavilla, catedràtic d'EU de Didàctica de la Literatura de la Universitat d'Alacant.

Manuel Palomar, tècnic de cultura de l'Ajuntament d'Alacant.

María Dolores Padilla Olba, subdirectora del Teatre Principal d'Alacant.



05.2

V RESIDÈNCIA DE TEATRE JOSÉ ESTRUCH

El 30 de setembre es va estrenar l'obra guanyadora de la V Residència de producció teatral José Estruch, TRIBUTO, EL TRIBUTO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA. El text de Marcos Montagud, la direcció d'Iván Jiménez i interpretada per Mila García, Dolores Faraco i Diego Juan. L'incentiu a la producció aquest exercici va ser de 5.000 euros a més del cost de la funció.



05.3

V RESIDÈNCIA LÍRICA MAESTRO CHAPÍ

El diumenge 2 de gener de 2023 un doble programa de sarsuela, LA VIEJECITA Y LA CANCIÓN DEL OLVIDO, V RESIDENCIA LÍRICA MAESTRO CHAPÍ amb la Companyia Lirica Alacantina, la direcció musical és de Christian A. Lindsey, el vestuari d'Alberto Galera i l'escenografia de Josep Maria Morán Berruti.



05.4

SARZUELA INCLUSIVA I ACCESSIBLE

Sarsuela accessible i inclusiva projecte pioner a Espanya, ideat per Aranzazu Alfaro, intèrpret en llengua de signes, juntament amb María José Molina de la Companyia Mater Lirica i presentat gràcies al suport del Teatre Principal d'Alacant. Hi ha hagut una implicació valuosa dels actors 'dobles' al escenari, uns s'expressen de forma tradicional, cantada, i altres, interpretada en llengua de signes per intèrprets oients i també per persones sordes que compten amb una regidora que coordina i dona els ritmes i temps a aquestes persones.

La primera representació va ser LA VERBENA DE LA PALOMA el 9 de febrer de 2020 i la segona EL DÚO DE LA AFRICANA, el 9 de maig de 2021.

La propera serà GIGANTES Y CABEZUDOS el 22 d'octubre del 2023.





05.5

COR TEATRE PRINCIPAL

El Cor del Teatre Principal d'Alacant neix a principis del 2018 amb la idea de crear una nova cultura coral a la ciutat d'Alacant. El seu principal objectiu és unir la música coral amb la composició escènica. Per tal de poder interpretar multitud de gèneres musicals amb posades en escena impactants i apassionants, compta amb un important elenc amb una gran capacitat vocal i aptituds escèniques: tots ells, d'Alacant capital o de pobles del voltant com Benidorm, Elx, Novelda, Sant Vicenç, Elda, entre d'altres.

Aposta per produccions pròpies, on el cor cobra tot el protagonisme i crea i produeix espectacles pensats únicament pel seu desenvolupament vocal i escènic. Per descomptat, també realitza col·laboracions en produccions alienes, sempre amb una acurada professionalitat i adaptant-se als requisits que sol·licitin els que contractin els nostres serveis.



05.6

VISITES GUIADES

Aquest any hem reprès de nou les visites guiades que van quedar suspeses els anys anteriors a causa de la situació patida per la pandèmia de COVID-19.

Aquest any han estat moltes visites i relacionem a continuació els centres escolars o associacions que hem atès en les dates indicades.

21 de març, IES Mare Nostrum Docents
 22 de març, IES Mare Nostrum
 28 de març, Col·legi Els Àngels
 28 de març, Col·legi Sant Joan de la Creu
 28 de març, Santa Faç de Sant Vicent
 3 d'abril, Col·legi Santíssim Sagrament Feyda
 6 d'abril, Col·legi Feyda, nens de 5 anys
 8 de maig, Escola Europea d'Alacant
 8 de maig, Col·legi Àngel de la Guarda
 10 de maig, Hospital de Dia Parc Lo Morant
 10 de maig, Grup d'estudiants d'ucraïnès i rus
 29 de maig, Cicle formatiu artista falles i escenografies IES les Lomas
 29 de maig, IES Luis García Berlanga de Sant Joan
 22 de juliol, La Tramoya Teatre, alumnes de 10 a 15 anys
 11 d'octubre, Col·legi Salesians
 4 de novembre, IES Platja de Sant Joan Alumnes 4t ESO
 9 de novembre, Assauti Aules de la Tercera Edat.

Sempre les programem en dies que no tenim activitat que al cap de l'any són molt pocs.



05.7

PRODUCCIONS PRÒPIES I ESTRENES NACIONALS

A més de la Residència José Estruch que aquest any complirà sis edicions amb Tribulto, s'han estrenat al Teatre dues produccions pròpies LAS NOVIAS VIUDAS y EL TRUEQUE.

LAS NOVIAS VIUDAS de Juan Luis Mira qui també la dirigeix coproduïda per TEADA i interpretada per Ana Arrarte i Enrique Pedrón, al piano. Es va representar el 25 de setembre coincidint amb el 175è aniversari del Teatre.



I el 17 de novembre, EL TRUEQUE va ser la segona producció pròpia del Principal el 2023 juntament amb la companyia alacantina Ferroviaria i TEADA. Una obra localitzada a Alacant a llocs tan emblemàtics com el Castell de Santa Bàrbara o la Basílica de Santa Maria. Protagonitzada per Eloísa Azorín, Kike Del Rio, Ivan Gisbert, Raquel González, Pollux Hernández, Diego Juan i Paco Peraile.



Aquest any, l'obra guanyadora de la V Residència de producció teatral José Estruch, ha estat l'obra TRIBULTO, EL TRIBUTO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA. El text de Marcos Montagud, la direcció d'Iván Jiménez i interpretada per Mila García, Dolores Faraco i Diego Juan. L'incentiu a la producció aquest exercici va ser de 5.000 euros a més del cost de la funció.



05.8

LLIURAMENT DE LES "TORRES DE TALLIN"

A Alacant, el grup va continuar amb el lliurament de les "Torres de Tallin" que commemoren els 40 anys de trajectòria. Ciutat en què Atalaya ha presentat 14 muntatges, la major part al Teatre Principal, a la directora de la qual, María Dolores Padilla, se la van entregar en mà les actrius i actors. De nou teatre abarrotat amb públic dret

05.9

KIDS & STORIES

Aquest projecte es va presentar als mitjans el novembre del 2019 per a públic familiar. El Principal transforma el Hall del Teatre en un nou espai d'exhibició on els nens es puguin divertir i aprendre anglès.

Els contes tradicionals han estat sempre una ferramenta fantàstica per a l'educació en valors. El Teatre Principal recupera la màgia de les històries de sempre i ofereix un pla irresistible perquè els més petits els gaudeixin a través del teatre en anglès i en un espai exclusivament transformat per a ells.

El Hall del principal es converteix en "Kids & Stories", un espai per somiar, un lloc per aprendre.

Estan dirigides a xiquets de 3 a 10 anys i tenen un preu únic de 5 €. És un programa que transcorre al llarg dels mesos de febrer i març i a l'octubre i novembre.

KIDS AND STORIES

Un espai per somiar,
un lloc per aprendre



Dissabte 19 de febrer
THE WOLF AND THE SEVEN KIDS
amb Jon Mitó

Dissabte 26 de febrer
SLEEPING BEAUTY
amb Natalia Martínez



Dissabte 5 de març
PETER PAN
amb David Moya

Dissabte 12 de març
GOLDILOCKS AND THE
THREE BEARS
amb Elena Serrano

2022

Dissabte 5 de febrer
CINDERELLA
amb Eva Mataix

Dissabte 12 de febrer
THE BREMEN TOWN
MUSICIANS
amb Elena Serrano



2022

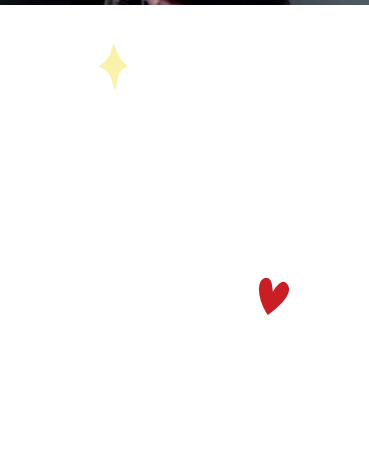
Dissabte 26 de març
THE EMPEROR'S NEW CLOTHES
amb Jon Mitó

Dissabte 2 de març
THE THREE LITTLE PIGS
amb Eva Mataix



Dissabte 5 de novembre
HANSEL & GRETEL
amb Cristina Roma

Dissabte 12 de novembre
PETER PAN
amb David Moya



Dissabte 15 d'octubre
GOLDILOCKS AND THE THREE
BEARS
amb Elena Serrano.



Dissabte 19 de novembre
THE LTHREE LITTLE PIGS
amb Eva Mataix

Dissabte 26 de novembre
THE ELVES AND THE
SHOEMAKER
amb Jon Mito.



Dissabte 22 d'octubre
THE PIED PIPER OF HAMELIN
amb Jon Mitó

Dissabte 29 d'octubre
CINDERELLA
amb Eva Mataix



2023

Dissabte 4 de febrer
GOLDILOCKS AND THE
THREE BEARS
amb Elena Serrano

Dissabte 11 de febrer
THE EMPEROR'S
NEW CLOTHES
amb Jon Mitó



Dissabte 11 de març
THE BREMEN
TOWN MUSICIANS
amb Elena Serrano

Dissabte 18 de març
CINDERELLA
amb Eva Mataix



Dissabte 18 de febrer
THE BRAVE LITTLE TAILOR
amb Eva Mataix

Dissabte 25 de febrer
PETER PAN
amb David Moya



Dissabte 25 de març
THE PIED PIPER OF HAMELIN
amb Jon Mitó



KIDS AND STORIES

Un espai per somiar,
un lloc per aprendre

Dissabte 4 de març
THE WOLF AND
THE SEVEN KIDS
amb Jon Mitó





05.10

DIA MUNDIAL DEL TEATRE

El Principal celebra el Dia Mundial del Teatre amb una singular visita guiada on podran conèixer un dels edificis més emblemàtics de la ciutat.

Després de l'èxit de les visites guiades que estem fent pel Teatre, la demanda dels Centres Docents i del públic en general és cada dia més gran. Completament totes les dates fins al juny.

El 27 de març a les 19h realitzem una visita especial on mostrem els secrets del Teatre Principal.

Preparem alguna sorpresa per celebrar aquest dia amb els alacantins. Per començar, oferim una visita guiada a l'edifici; tot seguit, gaudim d'un petit espectacle de narració oral, i per acabar brindem per aquest bell art que ens uneix.

Les 60 persones que s'hi van inscriure van gaudir d'aquesta visita totalment gratuïta, amb una durada de 120 minuts.



05.11

II PREMIS DE LA CULTURA ALACANTINA QUE ORGANITZA LA DIPUTACIÓ

Com a reconeixement a la trajectòria professional s'ha concedit el guardó de les Arts Escèniques al Teatre Principal d'Alacant en el 175è aniversari, el 30 de novembre de 2022.

05.12

SALA NURIA ESPERT

Aquesta sala ubicada a la tercera planta del nostre Teatre, s'ha convertit en un espai multidisciplinari molt utilitzat que acull els assaigs del Cor del Teatre Principal, els assajos de la Companyia Lírica Alacantina, preparació de la producció i assajos de la companyia guanyadora de la Residència José Estruch, escalfament dels ballarins als espectacles de dansa i musicals, escalfament vocal per als cantants de lírica, tallers de teatre, audicions de cantants, tallers de teatre, audicions d'artistes, i també com a espai per oferir un càterring en determinats espectacles.

06

ACTIVITATS EN COL·LABORACIÓ

Societat de Concerts d'Alacant
 FITCA, Festival Internacional de Teatre Clàssic
 Mostra de Teatre d'Autors Contemporanis
 Gala José Espadero
 Gala Pedro Ferrándiz
 Stars Gala
 Proclamació Belleas
 Pregó Setmana Santa
 Festival de Cine
 Premis Buero de teatre jove
 Jornada Sicted
 Marató Dona sang entre bambolines
 Exposició Artistes Alacantins
 Gala Empreses Centenàries
 Gala de Comerç
 Biennal ONCE
 Gales Conservatoris, Escoles de dansa i col·legis
 Gala d'obertura del festival Gastrocinema
 Enregistrament i Rodatges: Camilo Sesto,
 Centre 14, Adán Aliaga
 Programa Emerge Nadal de l'Ajuntament
 Gala 2022 Premis Arts Escèniques
 Concert Seguridad Social - Generalitat Valenciana
 Encuentros de Cine de Autor
 Gala Premis Col·legi d'Economistes
 We have a voice - concert solidari AODI
 Tertúlia literària

06.1

SOCIETAT DE CONCERTS

2022

GENER 2022

Dilluns 17

NELSON GOERNER, piano

Dilluns 24 de enero

CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER

FEBRER 2022

Dimarts 01

MATTHIAS GOERNE, baríton

MARKUS HINTERHAUSER, piano

Dilluns 14

JOSEF SUK PIANO TRÍO RADIM

KRESTA, violí

VÁCLAV PETR, violoncel

PAVEL ZEMEN, piano

Dilluns 28

KHATIA BUNIATISHVILI, piano

MARÇ 2022

Dilluns 07

TRULS MØRK, violoncel

HÅVARD GIMSE, piano

Dimecres 16

JANINE JANSEN, violí

DENIS KOZHUKHIN, piano

Dijous 24

YEFIM BRONFMAN, piano

ABRIL 2022

Dilluns 04

M^a JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano

LAURENCE VERNA, piano

Dilluns 25

FUMIAKI MIURA, violí

VARVARA, piano

MAIG 2022

Dimarts 03

QUINTETO VIRTUOSOS DE LA

FILARMÓNICA DE BERLÍN

LAURENTIUS DINCA, violí

STEPHAN SCHULZE, violí

IGNACY MIECZNIKOWSKI, viola

STEPHAN GIGLBERGER, cello

STANISLAW PAJAK, contrabaix

Dilluns 16

JÁUREGUI, piano

OCTUBRE 2022

Dilluns 10

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

Dimarts 25

SEONG-JIN CHO, piano

NOVEMBRE 2022

Dimarts 8

TILL FELLNER, piano

Dimarts 29

ANA VIDOVIC, guitarra

DESEMBRE 2022

Dimecres 7

LONDON HANDEL PLAYERS

Dimarts 13

JAVIER PERIANES, piano



2023

GENER 2023

Dimarts 17

CUARTETO BELCEA

Dimarts 31

DUQUENDE, cantaor flamenc

CHICUELO, guitarra

FEBRER 2023

Dilluns 20

DENIS KOZHUKHIN, piano

Dilluns 27

LEONIDAS KAVAKOS, violí. Amb piano

MARÇ 2023

Dilluns 6

THE TALLIS SCHOLARS, música sacra

PETER PHILLIPS, director

Dimarts 14

DEZSO RANKI, piano

Dilluns 20

CUARTETO EMERSON

ABRIL 2023

Dilluns 17

MANUEL FUENTES, baix. Amb piano

Dilluns 24

JAVIER PERIANES, piano

MAIG 2023

Dimarts 9

BARBARA HEINDRICKS, soprano

BJÖRN GAFVERT, orgue-clau

ANDER ERICSON, tiorba-guitarra

Dilluns 22

TRÍO WANDERER



06.2

FITCA 6è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE CLÀSSIC D'ALACANT

En aquesta edició el Festival Internacional de Teatre Clàssic patrocinat per l'Ajuntament d'Alacant i la Diputació d'Alacant en col·laboració amb Aigües d'Alacant i Hidraqua i el Teatre Principal, va fixar la seu oficial a la nostra sala el 2019 i 2020.

13 de setembre LA CELESTINA, amb Antonio Campos sota la direcció de Lluís Elías es posa a la pell de tots els personatges de la tragicomèdia alhora que és el narrador. Acompanyat a la guitarra per José Luis Montón.

14 de setembre FUENTE OVEJUNA 2040, versió de l'Aula de Teatre de la Universitat d'Alacant a partir del text FO! de Juan Mayorga del clàssic de Lope de Vega. Els alumnes de l'Aula de Teatre dirigits per Xiomara Wanden-Berghe ens transporten a un món, any 2040, on la terra es troba inundada i la història es repeteix.



15 de setembre MERCADO DE AMORES d'Eduardo Galán a partir de la fusió de tres obres originals de Plaute, El mercader, Cásina i La comèdia dels ases. Una coproducció del Festival de Teatre Clàssic de Mèrida, Seqüència 3, Summum Music, Saga Producciones, Teatre de Malta i Hawork Studio. Dirigida per Marta Torres amb un elenc de sis actors encapçalat per Pablo Carbonell.



16 de setembre SAFO, producció del Teatro Romea, Festival Grec i Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, aquesta obra de Maria Folguera, Christina Rosenvinge i Marta Pazos qui també la dirigeix, és un poema escènic, musical i visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos. Acompanyen Christina, María Pizarro, Lucía Bocanegra, Natalia Huarte, Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey i Juliane Heinemann.



18 de setembre LOS DIOS Y DIOS, amb Rafael Álvarez El Brujo. Aquesta producció del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida i El brujo ens trasllada a la màgia dels grecs amb una única recerca del que és essencial.



24 de setembre MILES GLORIOSUS. Un altre Plaute que ha format part de la programació d'aquesta edició, també coproducció del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida i Arequipa Producciones. Una gran producció amb 8 actors en escena, Carlos Sobera, Àngel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto i Arianna Aragón dirigint aquesta versió d'Antonio Prieto, Pep Antón Gómez.



06.3

XXX MOSTRA DE TEATRE ESPANYOL D'AUTORS CONTEMPORANIS



En aquesta edició de la Mostra el Teatre Principal fa un pas endavant en la col·laboració amb les institucions culturals i aporta dues obres de teatre de gran format a la programació de la Mostra. En aquesta ocasió, LOS FARSANTES el dilluns 7 de novembre, amb les entrades exhaurides. La producció és del Centro Dramático Nacional i Buxman Producciones, el text i la direcció de Pablo Remón i en el repartiment, Javier Cámara, Francesco Carril, Nuria Mencía i Marina Salas.

El 12, MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO per la Companyia Los de la Baltasara, escrita i dirigida per José Troncoso, i en el repartiment Pepa Zaragoza, Nacho Vera, María Jáimez, Chema Noci, Isa Belui i Luigi Belui.



Fotógrafo: Héctor Fuentes

06.4

GALA HOMENATGE JOSÉ ESPADERO 80 ANIVERSARI

El 16 de gener un emotiu homenatge al gran ballarí José Espadero amb la projecció del documental "José Espadero, dansa i art" de Vicente Seva i Manuel Sánchez.

Amb la col·laboració del Conservatori Professional de Dansa José Espadero d'Alacant (CPDA), el Conservatori Superior de Dansa d'Alacant (CSDA), el Teatre Principal i ballarins excomponents de la seva companyia.



06.6

STARS GALA

Artistes principals de teatres europeus juntament amb l'Associació Nacional de Ballet Professional presenten "STARS GALA" el dissabte 23 de juliol. La Stars Gala es diferencia pels grans artistes internacionals que porta de diverses companyies del món. Tots ells són les estrelles dels seus respectius teatres; les figures que influeixen en l'evolució del ballet clàssic en aquest moment de la història. El repertori de la Gala va incloure peces clàssiques i neoclàssiques de gran virtuosisme tècnic i artístic. L'objectiu principal d'aquesta Gala és posar tot aquest talent internacional a favor de la pau i l'ajuda al país d'Ucraïna. Un esdeveniment inigualable per a totes aquelles persones que vulguin gaudir en una vetllada amb els grans artistes del moment al món de la dansa.



06.5

GALA PEDRO FERRÁNDIZ

El Teatre Principal va acollir el 24 de febrer l'homenatge a Pedro Ferrándiz, llegenda alacantina del bàsquet i en què es va presentar el documental Pedro Ferrándiz i es va lliurar al seu germà Antonio Ferrándiz la placa que el reconeix com a Fill Predilecte de la Ciutat, organitzat per l'Ajuntament, el Real Madrid i el Club Informació.



06.7

PROCLAMACIÓ BELLEAS DEL FOC I BELLEAS DEL FOC INFANTIL

Belén Mora va ser proclamada el 14 de gener Bellea del Foc 2023 al costat de les seues Dames d'Honor, i el diumenge 15 de gener Inés Llavador, Bellea del Foc Infantil al costat dels seus Dames d'Honor. Organitzat per la Federació de les Fogueres de Sant Joan.



06.8

PREGÓ SETMANA SANTA

2022

El 3 d'abril l'Excm. i Rvmo. Mons. Sr. Francisco Cases Andreu, Bisbe Emèrit de Canàries va ser el pregoner i el Banderer 2022 va ser la Comandància de la Guàrdia Civil. Aquest acte és organitzat per la Junta Major de Germanors i Confraries de Setmana d'Alacant i l'Excm. Ajuntament d'Alacant.



2023

La Junta Major de Germanors i Confraries de la Setmana Santa d'Alacant va nomenar a María Dolores Padilla, directora del Teatre Principal, pregonera de la Setmana Santa d'Alacant 2023. L'acte es va desenvolupar el dissabte 25 de febrer a les 19 hores. A més, el Teatre Principal, coincidint amb els seus 175 anys d'història, va ser nomenat Banderer d'Honor i va recollir en aqueix mateix acte, el testimoni de la Comandància de la Guàrdia Civil. L'Agrupació Musical SCD Carolines Alacant dirigida per Jaume Pascual Sirera i la batuta del prestigiós compositor i director Abel Moreno van interpretar a més de Plegaria Alicantina de Francisco Grau, les conegudes marchas procesionales d'Abel Moreno, Macarena, Virgen de los Estudiantes, Virgen de los Dolores Coronada, A la voz del Capataz, Encarnación Coronada i La Madrugá.





06.9

FESTIVAL DE CINEMA 2022

Celebrada el 21 de maig de 2022 i presentada per Luis Larrodera on van ser homenatjats l'actor Dani Rovira amb el Premi "Ciutat d'Alacant", l'actriu Susi Sánchez amb el "Premi d'Honor", el director Fernando González Molina amb el Premi "Lucentum" i el compositor musical Lucca Vidal amb el premi "Música per a la imatge".



2023

20 ANIVERSARI

El Festival d'Alacant dirigit pel realitzador alacantí Vicente Seva va tornar el 3 de juny d'enguany al Principal en la Inauguració de la seua 20a edició.

Els artistes homenatjats van ser Karra Elejalde, Premi d'Honor, Alejandro Amenábar, Premi Lucentum i Nathalie Gorg, Premi Ciutat d'Alacant.



06.10

PREMIS BUERO DE TEATRE JOVE CAMPUS D'HIVERN COCA-COLA

El 12 de març es van celebrar dos tallers de formació en el marc de les diferents activitats nacionals i regionals de la 19a edició dels Premis Buero de Teatre Jove. Un certamen de referència amb el qual Fundación Coca-Cola porta 19 anys promovent el teatre com a eina educativa i instrument per a millorar les habilitats socials i comunicatives dels joves. Sota aquesta premissa, joves d'entre 14 i 21 anys i coordinadors i professors de la Comunitat Valenciana participants en l'edició actual dels Premis rebran formació gratuïta de la mà de dos professionals de les arts escèniques. El primer taller, "El cos en l'espai escènic" serà a càrrec de l'actriu i docent de tècniques corporals, Elena Esparcia, i en ell plantejarà exercicis amb els quals convidar als participants a ser creadors del seu propi material escènic. Per part seua, el pedagog Arturo Bernal impartirà una sessió en la qual els elements de la naturalesa seran el fil conductor al servei de la creació del personatge.

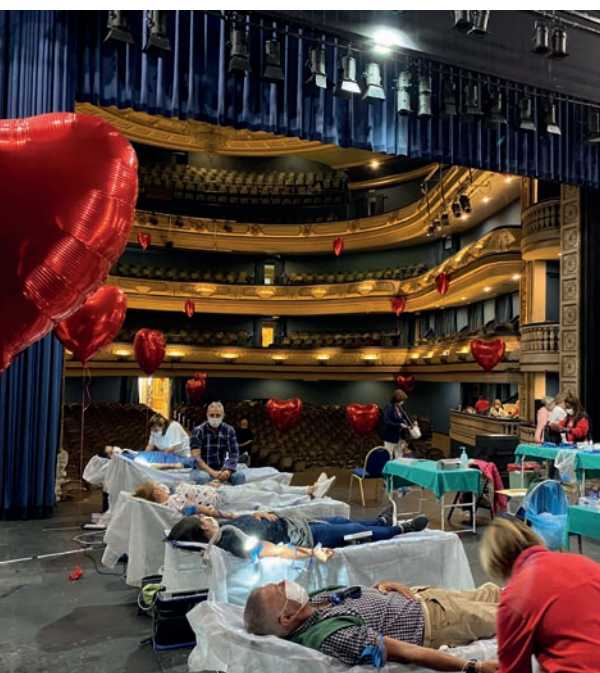




06.11

JORNADA SICTED

El Teatre Principal d'Alacant compleix 175 anys, vols conèixer-lo més? Ens postulem per a acollir en el Teatre una Jornada de millora programada pel SICTED a la qual van acudir 18 persones i va consistir en una visita guiada. Es va realitzar el 26 d'octubre.



06.12

MARATÓ DONA SANG ENTRE BAMBOLINES

El Teatre Principal va acollir el 31 d'octubre la VI Edició de DONA SANG ENTRE BAMBOLINES. Durant 12 hores es van atendre 259 persones que es van acostar al Principal. Van participar en aquesta gran festa de la solidaritat els quatre Conservatoris Superiors i Professionals de Dansa i Música d'Alacant que van fer d'aqueix dia una jornada inoblidable.



06.13

EXPOSICIÓ ARTISTES ALACANTINS

Una exposició d'artistes alacantins "Pintores solidarios" sobre les Arts Escèniques en el vestíbul del Teatre de desembre 2021 a febrer 2022.



06.14

GALA EMPRESES CENTENÀRIES

El club d'Empreses Centenàries de la província d'Alacant va celebrar la seua III Gala d'Empreses Centenàries el 9 de novembre on es van homenatjar 7 empreses centenàries: Hijo de Antonio Ferré S.A., Obleas Quintín, Almazara El Tendre, José Borrell, Transportes Viuda de Tadeo Juan, Carnicería Vicente Giner y José María Gómez Mira (El Avión).



06.15

GALA COMERÇ AJUNTAMENT D'ALACANT

L'Ajuntament va celebrar el 21 de març la 26a Gala del Comerç on va premiar la trajectòria i compromís de 17 empreses d'Alacant.



06.16

BIENNAL ONCE

El divendres 28 d'abril va acollir la 18 Biennal de Teatre ONCE amb la representació de "Diablos, brujas y granujas" a càrrec del grup madrileny 'La Luciérnaga'. Una obra teixida a partir textos de Luis Vélez de Guevara, Quevedo i Cervantes, dirigida per Agustín Sasión.



06.17

GALES CONSERVATORIS I ESCOLES DE DANSA

2022

ESCOLA DE DANSA ANA CARREÑO 11 de juny 2022 Gala bianual de dansa Escola de Dansa Ana Carreño.

12 de juny 2022, Festival fi de curs ESCOLA DE DANSA I TEATRE CLAU DE SOL.





Gala de Clausura Conservatori de Dansa José Espadero 13 de juny 2022 curs 2021/2022



COL·LEGI PEÑAFORT 9 desembre 2022
El col·legi Peñafort organitza el seu Festival de Nadal en el Teatre Principal des de fa molts anys. En aquesta ocasió va presentar LA ZARZUELA EN NAVIDAD.



2023

L'11 de juny 2023, festival fi de curs ESCOLA DE DANSA I TEATRE CLAU DE SOL "Bailame un cuento".



El 17 de juny 2023, es va celebrar el festival de fi de curs de l'ESCOLA DE BALL CLUB ATLÈTIC MONTEMAR, dirigit per Alonso Ramos i Asun Herrero, Amb l'espectacle "REGRESO A LOS 80'S"



06.18

GALA D'OBERTURA DEL FESTIVAL GASTROKINEMA

La GALA D'OBERTURA DEL FESTIVAL GASTROKINEMA, en què es va lliurar el premi al millor curt guanyador i es va rendir homenatge a la xef M^a Carmen Velez, premi Gastrocinema. La Gala va estar amenitzada per l'humor de Pablo Carbonell, el 23 setembre 2022.



"Taller de Reportatge Social i Cinema Documental sobre Economia Submergida a la localitat alacantina". El 15 de març el Teatre va cedir les instal·lacions a l'enregistrament d'un curtmetratge dirigit per Guillermo Alcalá-Santaella (Marallavi Films) que té com a tema principal l'economia submergida a la localitat alacantina.



06.19

GRAVACIÓ I RODATGES

El Teatre Principal d'Alacant va acollir el rodatge de la sèrie 'CAMILO SUPERSTAR' d'AtresPlayer Premium del 21 al 23 de febrer, una proposta original, que narrarà l'aventura del cantant quan va voler fer història portant al nostre país l'arriscat i polèmic musical d'èxit internacional Jesucristo Superstar.



"BECKETT Y EL RINOCERONTE BLANCO", pel·lícula documental d'ADÁN ALIAGA que aborda els problemes de salut mental. Amb suport de la Regidoria de Cultura de l'Ayto de Sant Vicent del Raspeig i Apunt Media. Amb la participació d'usuaris del CRIS ALACANT - Centre de Reinserció d'Alacant Ciutat Jardí que coordina l'empresa Grup Palma.



06.20

PROGRAMA EMERGE NADAL DE L'AJUNTAMENT

Enregistrament al Teatre Principal del videoclip compost per 4 formacions musicals, organitzat per la Regidoria de Cultura i produccions Baltimore amb especial col·laboració del Teatre Principal:

TODO VA A IR GENIAL ESTA NAVIDAD és una adaptació a l'espanyol amb el tema original "Everything's Gonna Be Cool This Christmas" de Marck Oliver Everett

FORMACIONS MUSICALS:

- Solista Maze (Artista guanyador de l'Emerge d'aquest any).
- Solista Jorge Atienza.
- Grup Finde fantasma: Pau del Val, David Ortega, David G. Baraza i Joann Bouix.
- Grup Platja Gurú: Alexandre Cardona, José M^a Llorca i Manuel Arturo Castelló.

PRODUCTORA AUDIOVISUAL:

El Noi de 13 de Sam Molina Beltral.



06.21

GALA 2022 PREMIS ARTS ESCÈNIQUES

La Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, mitjançant l'Institut Valencià de Cultura, ha convocat els Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2022, i la Gala de lliurament es va celebrar el 28 de novembre al Teatre Principal d'Alacant.

S'atorgaren 19 premis que comprenen les 18 categories professionals i el Premi d'Honor a la millor contribució a les arts escèniques valencianes al llarg de la seua trajectòria professional. Tot això, a fi de reconèixer i donar visibilitat a les i els professionals escènics valencians, així com incentivar i promocionar la producció escènica a la Comunitat Valenciana.



06.22

SEGURIDAD SOCIAL

Concert de Seguridad Social el 6 doctubre dins dels Actes Commemoratiu del 9 doctubre, organitzat per la Generalitat Valenciana.



06.23

ENCUENTROS DE CINE DE AUTOR

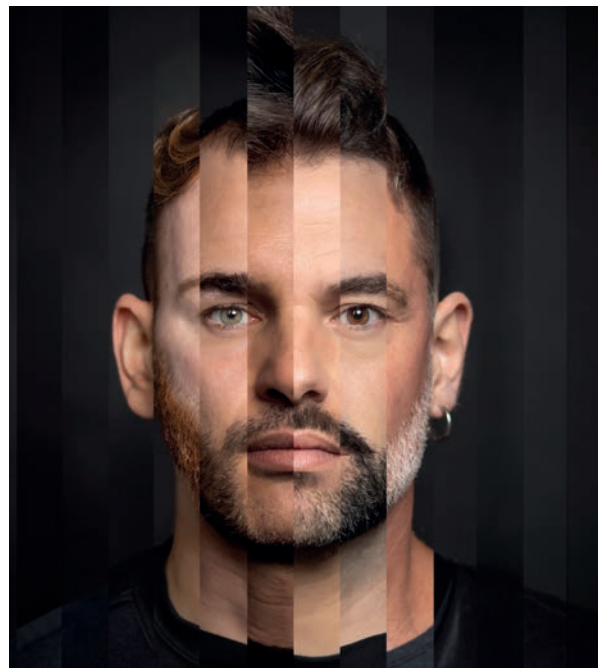
El 4 de juny es va presentar al Teatre Principal l'espectacle Steven Spielberg i John Williams, dos talents infinits. De la mà de dos imponents mestres de cerimònies: José Luis Garci i Luis Alberto Cuenca organitzat per Encuentros de cine de autor.



06.24

GALA DELS PREMIS ECONOMISTES

Segona edició de la Gala dels Premis Economistes que reconeixen la trajectòria, la tasca i l'esforç de persones, empreses i entitats públiques i privades que contribueixen al desenvolupament i el creixement de la província d'Alacant i d'Espanya. Organitzada pel Col·legi d'Economistes va tenir lloc el 30 de març del 2023.



06.25

WE HAVE A VOICE

El 17 de setembre, Barcelona Gay Men's Chorus presenta "We have a voice", un espectacle musical amb les cançons més significatives que els han acompanyat a sobre dels escenaris.

Un recull d'arranjaments musicals corals plens de missatges aptes per a qualsevol públic. En aquest espectacle podrem escoltar, veure ballar i interpretar els més de 50 nois de la formació coral. La sensibilitat, emoció, energia, moviment i passió són la clau del joc.

Els Barcelona Gay Men's Chorus són el Cor LGTBI+ més nombros del país, el primer a tenir un disc propi i també el més atrevit. Espectacle solidari a favor d'AODI - ALACANT



06.26

TERTÚLIA LITERÀRIA

El 13 de juny del 2023 Tertúlia literària a càrrec dels alumnes de cinquè de Primària del col·legi JOSÉ CARLOS AGUILERA. El llibre elegit va ser L'Odissea.

07

MÀRQUETING TEATRE PRINCIPAL

Campanya d'autobusos
Pàgina facebook en castellà
i en valencià
Twitter
Instagram
Whatsapp
Web teatre principal
Targeta Regal



07.1

CAMPANYA EN AUTOBUSOS

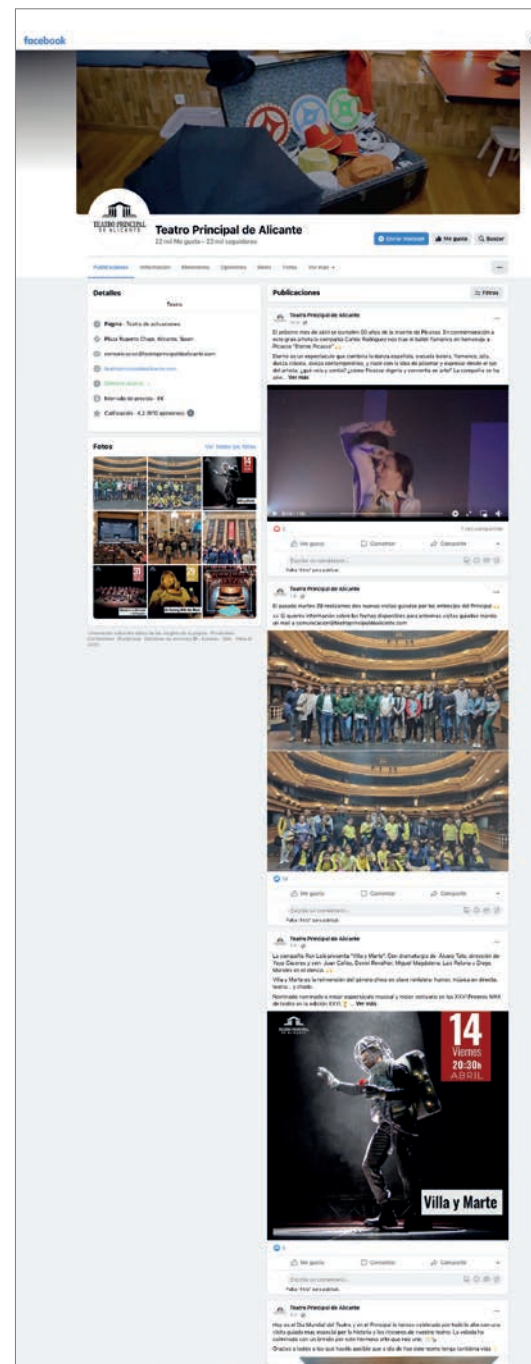
Intercanvi amb suports publicitaris patrimoni de Vectalia.

El 2019, per primera vegada, es va optar per a la campanya d'autobusos que realitzem amb cada programació, per un anunci publicitari creatiu amb què pretenem arribar al públic, plasmant les emocions que se senten en gaudir d'un espectacle en directe i únic cada dia. Hem seguit mantenint l'anunci a diversos autobusos de la ciutat al llarg d'aquests anys.

07.2

MÀRQUETING DIGITAL

Des de 2020 hem dissenyat estratègies per a millorar la comunicació aconseguint uns resultats satisfactoris en les relacions amb els usuaris i també en la captació de nous clients. L'increment ha sigut notori i hem millorat en tots els canals que disposem. Seguim amb noves accions per a millorar la presència del Teatre Principal en totes les xarxes socials i captar més visites a la nostra web.



07.3

FACEBOOK

Pàgina de Facebook en castellà

És la nostra eina estel·lar en xarxes socials. Si analitzem el nombre de seguidors a 31 de desembre de 2018, els seguidors de la nostra pàgina eren 16.926. A data 31 de desembre de 2019 el nombre de seguidors va ser de 19.165, la qual cosa suposa un increment de 2.232 seguidors més, és a dir un 65%.

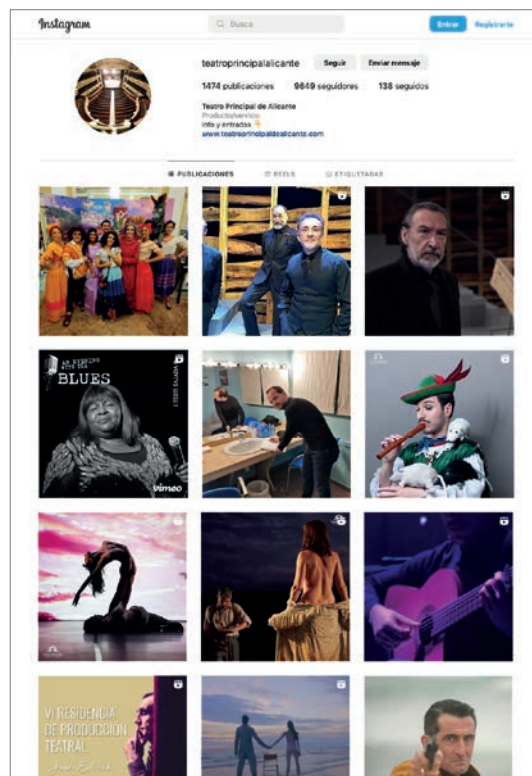
En 2020 finalitzem l'any amb 21.492 seguidors, sent l'augment de 2.327 seguidors més.

I seguim en ascens en finalitzar 2021 amb un increment de més d'un 5% sent el nombre de seguidors de 22.589. En 2022 hem aconseguit els 23.910 seguidors, amb un increment del 6% respecte a l'any anterior. El nombre de persones al llarg de tot l'any en Facebook ha sigut de 784.414 persones.

Pàgina de facebook en valencià

Analitzem els seguidors de la pàgina de Facebook en valencià en el període comprés entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2019.

A la fi de 2018 el nombre de visitants era de 2.697, finalitzant en 2020 amb 2.691 seguidors i mantenint-los en 2021 i 2022.



07.4

TWITTER

Els seguidors en aquesta xarxa social a 31 de desembre 2018 eren 2.785 i acabem l'any amb un increment de l'11% sobre l'anterior exercici amb 3.083 seguidors. En 2020 hem aconseguit els 3.257 seguidors, un 6% més. A final del 2021 el nombre de seguidors continua augmentant, sent un 5% més que en l'anterior amb 3.412 seguidors i un impacte de 189.101 persones aconseguides. En 2022 continuem creixent també en aquesta xarxa amb 3.570 seguidors i un impacte de 189.827 persones aconseguides.

07.5



INSTAGRAM

En aquests últims anys s'ha convertit en la xarxa que més impacte i seguidors està generant entre el públic jove.

Si analitzem les dades al desembre de 2018, els nostres seguidors eren 2.579 i finalitzem l'any 2019 amb 4.414 seguidors. L'increment percentual ha sigut del 71%.

En 2020 acabem l'any amb 6.213 seguidors, un 40% més i en 2021 el nombre de seguidors és de 7.233 euros, un 16% més.

També hem analitzat el nombre de persones aconseguides en aquesta xarxa han sigut 329.281.

En 2022 el nombre de persones aconseguides en Instagram és de 346.350 persones i el nombre de seguidors de 9.119, la qual cosa suposa un increment de més d'un 26% en relació amb l'any anterior.

07.6

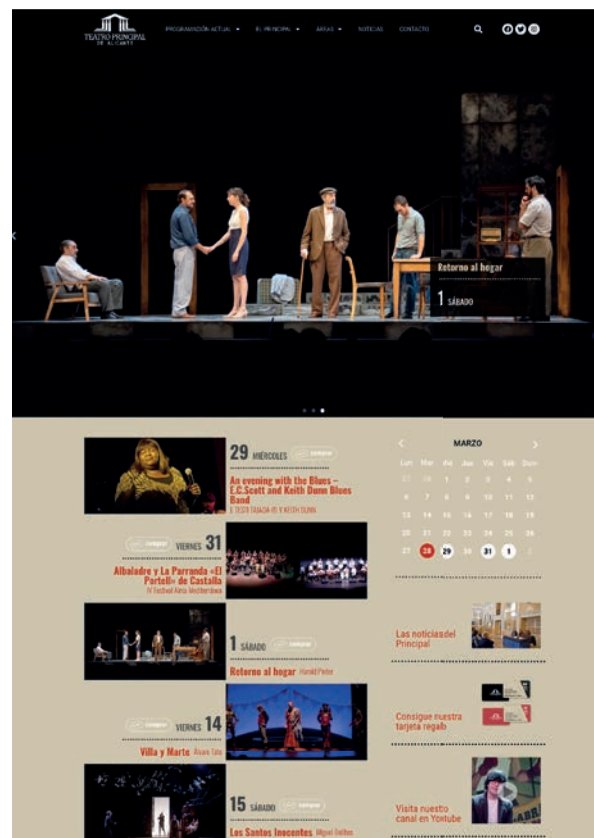


WHATSAPP

Tenim un número de telèfon habilitat per als usuaris que vulguen rebre la informació de la nostra programació en l'aplicació mòbil WhatsApp. Informem setmanalment dels espectacles adjuntant l'enllaç de la nostra web per a facilitar la compra de les entrades.

Finalitzem el 2020 amb un total de 1.391 subscriptors. En el 2021 hem aconseguit 1.827 subscriptors, incrementant el nombre de persones interessades en la programació del Teatre, en més d'un 31%.

En 2022 continuem augmentant el nombre de subscriptors, finalitzant l'any amb 1.957, un 7% més que l'any anterior.



07.7



WEB TEATRE PRINCIPAL

Al setembre presentem la nostra nova pàgina web responsive per a facilitar l'accés a tota la nostra informació i a la compra d'entrades. Aquesta nova versió està en anglès, valencià i castellà.

Una eina funcional que pretén informar a tots els que la visiten sobre el que fem i que cada dia continua creixent amb més informació i més continguts.

Una web més fàcil i intuïtiva, més accessible, amb una navegació senzilla cuidant molt els colors i les fonts tipogràfiques a més d'interactiva i molt més atractiva amb la qual pretenem continuar augmentant el nombre de visites a la nostra pàgina.

En 2021 el nombre d'usuaris va ser de 123.221 aconseguint en aquest any un increment del 49,79% arribant a 184.575 usuaris. I en 2023 l'increment és d'un 27% en audiències.

07.8

TARGETA REGAL

Abans de finalitzar el 2022 hem posat en marxa una altra iniciativa, la targeta regale del Principal amb dues opcions, 50 i 100 euros.

Desitgem que el públic tinga més facilitats per a vindre al teatre i la nostra targeta és una opció per a regalar cultura, emocions i moments únics i irrepetibles.

