



175

MEMORIA
175 ANIVERSARIO
ENERO 22 / JUNIO 23



GENERALITAT
VALENCIANA
conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

CULTUR^{AL}
Concejalía de
Cultura de Alicante

^BSabadell
Fundación

175

ANIVERSARIO

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

MEMORIA

ENERO 22 / JUNIO 23

	Pág.
01 Saludas	7
02 Introducción	13
03 175 años en el recuerdo	17
04 Programación	23
05 Actividades propias	103
06 Actividades en colaboración	121
07 Marketing Teatro Principal	147

MEMORIA 175 ANIVERSARIO

Edita
Teatro Principal de Alicante

Idea
Juana María Balsalobre
María Dolores Padilla Olba

Diseño gráfico
Cota Cero

Impresión y encuadernación
Ingra Impresores

EQUIPO TEATRO PRINCIPAL

Limpiadora
Cristina Montero Varas

Jefe de sala
Alberto Ramos Pascual

Conserje
Jesús Martínez Masanet

Jefe técnico
José Manuel Cabot Chaves

Subdirectora
María Dolores Padilla Olba

Comunicación
Proyectos en Cuarto Creciente

Web
Yojimbo Estudio

Diseño gráfico
Cota Cero

175

ANIVERSARIO

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

MEMORIA
ENERO 22 / JUNIO 23

01

SALUDAS

Alcalde de Alicante y
Presidente Teatro Principal

Director Territorial Este
Banco Sabadell

Director General Institut
Valencià de Cultura

Presidente Fundación
Sociedad de Conciertos
Alicante y Tesorero de la
Sociedad de Conciertos de
Alicante

01.1

LUIS
BARCALA
ALCALDE
DE ALICANTE

La Memoria del 175 Aniversario del Teatro Principal de Alicante completa una trilogía que abrió la excelente, completa y evocadora exposición de la sala de exposiciones de la Lonja. En ella se recreó, con minuciosa exactitud, la historia de un coliseo que se ha convertido en un auténtico referente. Una buena iniciativa rubricada con la firma del éxito de asistentes, cuantificada en casi 3.000 personas.

La segunda parte de esta trilogía se vivió de puertas para adentro en el coliseo de la avenida de la Constitución. La conformó una inolvidable programación, gracias a las muchas horas de dedicación y trabajo en la sombra de la directora, María Dolores Padilla. De la acogida que tuvieron, hablan bien los más de 175.000 asistentes a los diferentes espectáculos programados.

Esa trilogía la completa esta Memoria. Incluye las sinopsis de todas las actividades. Lo hace de un modo sencillo. Nos permite, si las hemos visto, recordar obras vividas en el patio de butacas, palcos, butacas de club o anfiteatro. Y si no fue así, hacernos una idea de lo que nos perdimos.

Pero hay más, mucho más en esta Memoria. Permite conocer la relación que se establece entre el Teatro y diferentes sectores locales: Sociedad de Conciertos o ámbitos deportivos, festeros o solidarios. Esto, ¿qué significa? Que cuando se quieren organizar acontecimientos de categoría, se elige al Principal.

Si sumamos la exposición, la programación, y esta Memoria, llegaremos a una rotunda conclusión: el Teatro Principal de Alicante se ha convertido, por méritos propios, en el centro cultural por excelencia de Alicante. No sólo eso: está al servicio del conjunto de la ciudadanía. Se muestra a quien quiera conocerlo, entre bambalinas, con las visitas guiadas. Es orgullo de Alicante. ¿Quién no ha acudido, al menos una vez, a él en estos 175 años?

Está ahí. Lo vemos. Parece que por él no pasan los años. Sin embargo, el Teatro Principal de Alicante tiene vida. La que queda reflejada en esta Memoria que hay que guardar y conservar en un lugar privilegiado de nuestras bibliotecas para consultar, junto con el libro-catálogo, y poner de relieve la evolución de un coliseo que desde hace 175 años forma parte de la historia de Alicante.

01.2

FERNANDO
CANÓS
DIRECTOR
TERRITORIAL
ESTE BANCO
SABADELL

Durante más de 175 años, el Teatro Principal ha impulsado la actividad artística de Alicante para convertirla en un enclave cultural de relevancia indiscutible. La continua promoción de las artes escénicas ha alimentado la creatividad y el talento local, ofreciendo una plataforma para que artistas, actores, dramaturgos y directores muestren su arte al mundo.

En este año de conmemoración, desde Banco Sabadell queremos sumarnos a la celebración para poner en valor la labor del Teatro Principal de Alicante. A través de su extensa programación, el Principal de Alicante acoge las mejores y más atractivas propuestas teatrales o musicales: es un entorno en el que toda la provincia se ve reflejada y lo siente como es: suya. Éste es el

Teatro de Alicante, de todos los ciudadanos de Alicante, y el propósito de Banco Sabadell es que este mensaje se mantenga claro y más potente que nunca, ya que el legado de más de un siglo y medio de promoción artística refuerza la necesidad de preservar y fomentar la cultura como un pilar esencial de progreso y bienestar.

El Teatro Principal de Alicante está absolutamente preparado para encarar el futuro con determinación, compromiso y pasión, y estamos convencidos de que continuará promoviendo las artes en todas sus formas, nutriendo el talento local y atrayendo a artistas de todo el mundo.

En este camino, vamos a seguir trabajando todos juntos para que la ciudadanía de esta ciudad y esta provincia sientan cada vez un mayor orgullo de pertenencia y vinculación con su teatro, al que deseamos todos los éxitos.

01.3

ABEL
GUARINOS
VIÑOLES

DIRECTOR
GENERAL
DEL INSTITUT
VALENCIÀ DE
CULTURA

POR 175 AÑOS MÁS PARA EL PRINCIPAL DE ALICANTE

Vaya por delante nuestro brindis escénico con el deseo de -como mínimo- otros 175 años de estabilidad, emociones, reflexiones, diversión, repertorio, contemporaneidad, creación artística, creación de empleo y buen funcionamiento del Teatro Principal de Alicante.

Dicen que la mayor estabilidad en una mesa se consigue con solo tres patas y, en este momento, tres son los grandes pilares institucionales que sustentan el Teatro Principal de Alicante: dos pilares públicos (el ayuntamiento de la ciudad y la Generalitat Valenciana) y uno privado (el banco Sabadell que, en este caso, comparte el sentido de servicio público de sus compañeros copropietarios).

Pero por encima de cualquier otra metáfora está la realidad del hecho escénico, cuya realización y vida es imposible sin la existencia del público. Del público del pasado (con una ejemplarizante acción de la sociedad alicantina en la construcción y programación del teatro), del público del presente (que heredamos un patrimonio excelso, bien enraizado en la tierra que le vio nacer y con el que tenemos la obligación de hacerle volar mucho más alto) y del público del futuro (porque un pueblo sin teatro es una sociedad sin porvenir y porque -entre otras urgencias e imprescindibles artísticos- debemos cuidar, restaurar y enriquecer lo recibido para agrandar las delicias culturales de los conciudadanos que nos sucederán). ¡Que los sueños, la crítica, la belleza y la vida levanten diariamente el telón del Teatro Principal de Alicante!

01.4

ALFONSO
EDUARDO
RAMÓN-BORJA
BERENGUER

PRESIDENTE FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE Y TESORERO
DE LA SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE

Desde su fundación en 1972, hace más de 50 años, la Sociedad de Conciertos de Alicante realiza los conciertos en el Teatro Principal de Alicante. Hemos organizado más de un millar de actuaciones con los artistas más relevantes del panorama mundial.

Más de medio siglo de estrecha y fructífera colaboración entre ambas instituciones ha supuesto para la ciudad un gran impulso económico y cultural al sumar las artes escénicas de alta calidad programadas por el propio teatro con una cuidada programación musical internacional.

Estas sinergias han sido clave para la educación en valores culturales de la ciudadanía, posicionando Alicante como un referente en los circuitos de programación nacionales y europeos. Además, juntos hemos contribuido a generar un atractivo destino para el turismo cultural, para los amantes de la cultura, y para los propios artistas que nos visitan.

Para la Sociedad de Conciertos de Alicante, el Teatro Principal de Alicante es mucho más que un precioso edificio; es un lugar donde la acústica es alabada por todos los artistas que no visitan, sin excepción. Hablamos de máximas figuras mundiales de los últimos 50 años que comparan la de nuestro coliseo con los más reconocidos escenarios del mundo. Es un lugar donde el recogimiento y la intimidad fluyen con la música y la escena.

Es una suerte contar con una magnífica sala de conciertos, idónea para disfrutar de los recitales de música y conciertos de cámara. El sonido de los instrumentos y de la voz fluye por todo el espacio sin necesidad de un refuerzo de amplificación electrónica como ocurre en otros espacios escénicos de reciente construcción.

El Teatro Principal, es el teatro de la ciudad. Constituye una incuestionable joya histórica merecedora de una sensibilidad especial hacia su protección y conservación por parte de los ciudadanos y de la Administración. Después de 175 años de intensa actividad necesita, sin demora, una revisión a fondo para modernizar las estructuras y dotaciones y afrontar con ello los próximos tiempos con garantías y una cuidada atención al público.

Cuidar el Teatro Principal es, sin duda, mejorar la imagen de Alicante como un referente cultural y es potenciar un atractivo de valor incalculable para una ciudad que aspira a ser un referente turístico de proyección nacional e internacional.

Comenzamos los próximos 175 años con los conciertos de Sir Andres Schiff, G. Saham, E. Leonskaya, Trio Guarneri Praga, Cuarteto Elías, V. Mulova, F. Piemontési, Trío Zukerman, D. Ramki, J.E. Lluna, A. Richter y cuarteto Schumann, A. Támesit, De Solaum y A. Gutierrez, entre otros.

02

INTRODUCCIÓN

Juana María Balsalobre,
comisaria de la exposición
“175 años del Teatro
Principal de Alicante”

María Dolores Padilla Olba,
Subdirectora del Teatro
Principal de Alicante

02.1

JUANA MARÍA
BALSALOBRE

COMISARIA DE LA
EXPOSICIÓN "175 AÑOS
DEL TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE"

El Teatro Principal, una extensa historia de 175 años*. En los años cuarenta del siglo XIX la burguesía alicantina de propietarios dedicados al comercio era dinámica y emprendedora. A ellos les unía su estatus y también la idea de levantar su templo, su teatro burgués. Nuevo, exento, monumental, representativo, fuera de la ciudad histórica. Gracias a esa élite de comerciantes, propietarios y dos nobles, que avalaron y pagaron el préstamo para hacer realidad la construcción. También al Ayuntamiento que cedió el terreno por una suma simbólica. Y, al proyecto y dirección de Emilio Jover Pierron (Nancy, 1812 Alicante, 1854), arquitecto por la Real Academia de San Fernando. Esa unión consiguió poner la primera piedra el 2 de enero de 1846 y, con un presupuesto de 232.577 pesetas, su inauguración, el 25 de septiembre de 1847, con asistencia de 1.159 personas, más 500 abonados y 150 niños. Al Teatro la burguesía iba en carruajes y al bajar comenzaba el ritual del pórtico, al vestíbulo y de este a las escaleras, a los palcos o a la sala en forma de herradura, visual y acústicamente estudiada, en ella sobresale la ordenada ornamentación y la gran araña central. El edificio destaca por su ubicación exenta y

monumental con una fachada principal de orden gigante con seis columnas de fuste liso, acabado por un frontón triangular. En la fachada posterior y laterales, de sillares de piedra, se dispone una seriación académica de vanos en cada uno de los pisos, y como línea de remate una potente cornisa, que en su primera época estaba coronada por una balaustrada. A principios del siglo XX, el arquitecto Santafé, elevó la cubierta, y en 1939, por bombardeo, fue el arquitecto Vidal Ramos el encargado de la restauración. En 1985 el arquitecto Alfonso Navarro dirigió el proyecto de rehabilitación y restauración con la ampliación de la caja escénica en superficie y en altura.

* Los siguientes enlaces aportan diversas miradas sobre El Teatro Principal, faro patrimonial de la vida sociocultural alicantina. 175 años.

175 Aniversario del Teatro Principal:

Catálogo de la exposición, 28 de enero al 18 de abril de 2022

<https://bit.ly/3nBJI5b>

Recorrido de la Exposición:

<https://bit.ly/3HAuYdG>

Recorrido 3D del Teatro Principal de Alicante:

<https://bit.ly/3nmAKZL>

Actores-Directores-Autores con el Teatro Principal de Alicante:

<https://bit.ly/3p3wQFn>

Diarios de actuaciones de 1847 a 1962.

La línea del tiempo:

<https://bit.ly/3p6QWif>

02.2

MARÍA DOLORES
PADILLA OLBA

SUBDIRECTORA DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE

EL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE SIGUE LATIENDO

Este Teatro ha sido testigo de la historia de los últimos 175 años de Alicante. También de las artes escénicas, su trayectoria, recorrido y transformación ha estado ligada a los alicantinos. Su ubicación en el centro histórico sigue siendo un lugar de encuentro y por su programación es un referente cultural en la provincia y en la Comunidad. Hay que subrayar que somos un teatro de referencia para compañías y productoras a nivel nacional, con estrenos nacionales de primera categoría.

Con esta Memoria pretendemos proyectar una visión más global de la actividad que desarrollamos en el Teatro Principal. Recogemos nuestra propia programación y lo que hacemos en colaboración con las Instituciones, empresas, colectivos, conservatorios, escuelas de danza, centros docentes, asociaciones, etc.

Se trata de compartir un resumen del trabajo que hemos realizado en el año en el que este templo de la cultura cumplió 175 años. Un periodo en el que estamos obligados a echar la vista atrás y recordar de dónde venimos y así coger fuerzas para trabajar con ilusión hacia el futuro.

El proceso de fidelización que comenzamos en 2019 se vio truncado en la primavera del 2020 y a pesar de ese tiempo en el que se paralizó toda actividad cultural y, estuvimos

sujetos a severas restricciones de aforo, de nuevo el público ha vuelto al Teatro y cada día las cifras son mejores y en aumento. Queremos dar a conocer la intensa actividad cultural y social que desarrollamos desde el Coliseo. No pretendemos destacar ningún espectáculo, ninguna representación en particular. Somos el Teatro de Alicante y por ello se espera mucho de nuestra programación.

Nos caracterizamos por una programación abierta a todas las artes escénicas que busca la excelencia y que nuestra diversidad de públicos hace necesaria una relación personalizada con ellos para conocerlos mejor y adaptar la oferta a sus intereses y expectativas.

Si queremos recordar que hemos dado un paso hacia adelante muy importante, una gran apuesta, nuestras propias producciones. Algo que indudablemente ha abierto una puerta que cada año será más amplia. Nuestra agenda está completa para los próximos meses, es importante hacerlo con dos años de antelación para que se pueda estructurar una programación de calidad. En este momento nos encontramos trabajando en las propuestas escénicas de la programación que verán la luz muy pronto y llenarán el Teatro en los meses de otoño. Nuestro agradecimiento a los propietarios del Teatro Principal, Ayuntamiento de Alicante, Banco Sabadell y Generalitat Valenciana por su confianza, y al reducido equipo humano del Teatro por su implicación para sacar adelante nuestra intensa programación y al público porque sin ellos no podríamos hacerlo.

Tenemos ante nosotros un año que nos llevará a la mejora en nuestras instalaciones y a la dotación de recursos técnicos imprescindibles para seguir siendo un Teatro del siglo XXI y, ante todo, el Teatro de los alicantinos.

Gracias a todos

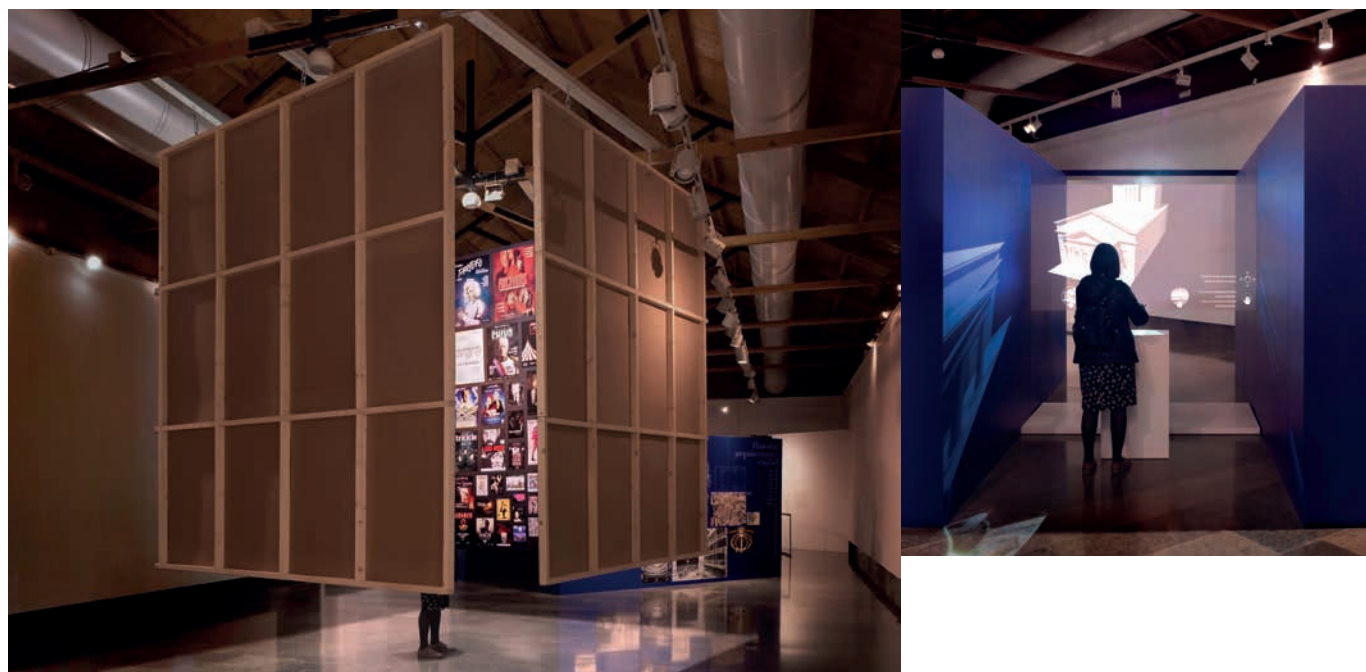
03

175 AÑOS
EN EL
RECUERDO

Exposición
El Teatro Principal,
Cumple 175 Años

03

EXPOSICIÓN EL TEATRO PRINCIPAL, CUMPLE 175 AÑOS





03

EXPOSICIÓN
EL TEATRO
PRINCIPAL,
CUMPLE 175
AÑOS



04

PROGRAMACIÓN

Teatro

Danza

Lírica

Música y musicales

Circo

Magia

Familiar

Humor



04.1

TEATRO

2022

EL HOMBRE ALMOHADA, ganadora del Premio Estruch al mejor espectáculo se representó el 16 de enero, la obra maestra de Martin Mc Donagh, adaptada y dirigida por David Serrano con Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y Manuela Paso.



LA COARTADA 22 y 23 de enero, la obra de Christy Hall, versión y dirección de Bernabé Rico con Daniel Muriel, María Castro y Miguel Hermoso.



TARTUFO de Molière, una de las obras mayores de la literatura dramática universal, versionada y dirigida por Ernesto Caballero con un elenco de 8 actores, Pepe Viyuela, Paco Déniz, Silvia Espigado, Germán Torres, María Rivera, Estibaliz Racionero, Javier Mira y Jorge Machín, el 29 de enero.



RITA, el texto de Marta Buchaca, la dirección de Lautaro Perotti y el diseño de iluminación del alicantino Juanjo Llorens con Carlos Hipólito y Mapi Sagasetta, el 30 de enero.



Del 3 al 6 de febrero, cuatro funciones de **LA FUNCIÓN QUE SALE MAL**, ganadora del Premio Olivier a la mejor comedia, es actualmente la comedia de mayor éxito en el mundo. Una representación con grandes exigencias técnicas que fue todo un éxito de público.



EN TIERRA EXTRAÑA, una producción del Teatro Español y Som Produce, la autoría y dirección de Juan Carlos Rubio. Una idea original del recientemente fallecido José M^a Cámara. Un encuentro entre Concha Piquer, García Lorca y Rafael de León. Diana Navarro brilló dando vida a una de las tonadilleras más famosas de España a la que acompañan el alicantino Alejandro Vera y Avelino Piedad. Se representó el 11 de febrero.



LA CUENTA, una historia de Clement Michel, dirigida por Gabriel Olivares con César Camino, Antonio Hortelano y Raúl Peña, el 19 de febrero.



LA MÁQUINA DE TURING de Benoit Solès, dirigida por Claudio Tolcachir con dos grandes actores Daniel Grao y Carlos Serrano. Un hombre que cambió el mundo, inventor de una máquina pensante que permaneció injustamente en la sombra y que se suicidó acusado por homosexualidad en la Inglaterra de los años 50. Se representó el 20 de febrero.



Albert Boadella escribió y dirigió los que pudieran ser los últimos días de la vida de María Callas en *DIVA*. Con la dirección musical de Manuel Coves, la obra va navegando por las vivencias de La Divina, mostrando sus demonios internos y su intenso amor por Aristóteles Onassis. María Rey-Joly es la encargada de dar vida a la soprano. Asimismo, Antonio Comas se convierte en el partenaire de la madrileña como intérprete. Se representó el 26 de febrero.



CAMPEONES DE LA COMEDIA bajo la dirección de David Ottone de Yllana, una comedia que contó con la participación de actores de la película *Campeones* de Javier Fesser, Premio Goya a la mejor película en 2019. Una apuesta por la total inclusión social de las personas con discapacidad intelectual pudo verse en el Principal, el 27 de febrero.



El 13 de marzo, *LA TARARA*, la autoría es de la alicantina Josi Alvarado, I Premio Sgae de Teatro Ana Diosdado 2019, en una coproducción de Hika Teatro y el Teatro Arriaga con un reparto de seis actores con Itziar Ituño, Sandra Ferrús, Kepa Errasti, José Cruz Gurrutxaga, Adrián García de los Ojos y Jurdana Otxoa. La dramaturgia y la dirección de Agurtzane Intxaurreaga.



El 18 de marzo se presentó el gran montaje de *La Dependient* y del IVC en valenciano de la adaptación de la primera novela de la reconocida escritora alcoyana Isabel-Clara Simó, *JÚLIA*. Dirigida por Gemma Miralles y con música y banda sonora de Rafael Arnal viajamos con Júlia, una joven trabajadora que pudo sobrevivir gracias a su inteligencia y tenacidad con un precio demasiado alto. Un gran montaje con 11 actores en escena.



TRUE WEST, 26 y 27 de marzo con la que celebramos el Día Mundial del Teatro. El autor Sam Shepard, la adaptación de Eduardo Mendoza y la dirección de Montse Tixé con Tristán Ulloa, Pablo Derqui, Jeannine Mestre y José Luis Esteban. Una comedia negra en la que Shepard mezcla un lenguaje directo, imaginativo y musical.



El 2 de abril en LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHEAMSEE se unieron grandes actores y actrices bajo la dirección de Mario Gas en este texto de Alberto Iglesias. Vicky Peña, Gloria Muñoz, Juan Calot, Manuel Galiana, Helio Pedregal y Alberto Iglesias dan vida a cinco jubilados alemanes que deciden tomarse la justicia por su mano.



Teatro en valenciano, el 9 de abril, EL MÈTODE GRÖNHOLM de Jordi Galcerán, la dirección es de Gemma Miralles y Rebeca Valls quien figura en el reparto junto a Ferrán Gadea, Jordi Ballester y Diego Braiguinsky.



CIGARRERAS, el 10 de abril, la obra basada en La Tribuna de Emilia Pardo Bazán, dirigida por Candido Pazó, con siete actrices que fueron galardonadas con el Premio José Estruch a la mejor interpretación de reparto. Un repaso a una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad.



UN SECRETO A VOCES de Álvaro Carrero, con Pablo Puyol, Virgínia Muñoz, Miguel Ángel Martín y Noemí Ruiz. Una comedia de enredo que se representó el 23 de abril.



ADIÓS, DUEÑO MÍO, el 10 de mayo. La autoría es de María Zayas, y la dirección de Magüi Mira con 5 actrices, Marta Calabuig, Pilu Funtán, Rosana Martínez, Laura Valero y Silvia Valero. Un sarao en palabras de su autora en pleno Siglo de Oro, comedia, enredo, sexo., música, verso y baile. Este espectáculo forma parte del programa MENUTS BARRIS de la concejalía de Cultura, la concejalía de Igualdad, Centro 14 y la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte con el que colabora el Teatro Principal.



El 13 de mayo OCEANÍA, el testamento artístico y vital de Gerardo Vera, su último proyecto que parió antes de que el Covid se lo llevara prematuramente. Una dramaturgia exquisita y una interpretación magistral que cautivó al público y se hizo merecedor del Premio José Estruch al mejor actor.



Y el 20 de mayo otra interpretación magistral de Blanca Portillo, ganadora del Premio José Estruch a la mejor actriz poniéndose en la piel del autor de la obra, el dramaturgo Juan Mayorga en el discurso llamado SILENCIO que pronunció al ingresar en la Real Academia Española.



En el centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán hemos programado dos obras, la citada anteriormente Cigarreras y LOS PAZOS DE ULLOA. Ésta el 22 de mayo con seis actores, Pere Ponce, Marcial Álvarez, Diana Palazón, Francesc Galcerán, Esther Isla y David Huertas.



El 25 de septiembre, en el 175 aniversario del Teatro Principal presentamos el estreno nacional de una producción propia LAS NOVIAS VIUDAS, de Juan Luis Mira quien también la dirige, coproducida por TEADA e interpretada por Ana Arrarte y Enrique Pedrón, al piano. Una obra que transcurre en el Teatro Principal de Alicante, al finalizar la Guerra Civil, en el 39.



El 30 de septiembre se estrenó la obra ganadora de la V Residencia de producción teatral José Estruch, TRIBUTO, EL TRIBUTO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA. El texto de Marcos Montagud, la dirección de Iván Jiménez e interpretada por Mila García, Dolores Faraco y Diego Juan.



Comenzamos octubre, el día 1 con UN HOMBRE DE PASO que supuso la vuelta a los escenarios de Antonio de la Torre. En este texto de Felipe Vega, dirigida por Manuel Martín Cuenca le acompañaron Natalia Hernández y Juan Carlos Villanueva.



El domingo 2, ICÀRIA, en valenciano de la compañía alcoyana, La Dependent, la autoría es de Pasqual Alapont con Jordi Ballester, Pep Sellés, Gemma Miralles quién también la dirige y Pepe Miravete.



El sábado 8 y domingo 9 de octubre, la comedia de Eduardo Galán y Pedro Gómez, LA CURVA DE LA FELICIDAD, con Gabino Diego, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros, dirigidos por Josu Ormaetxe.



Acabamos el mes con SER O NO SER, el 29 y 30, basada en la comedia de Ernst Lubistch, la adaptación teatral, dirigida por Juan Echanove es de Nick Whitby. Esta versión de Bernardo Sánchez Salas cuenta con un elenco de 7 actores y actrices encabezados por Juan Echanove y Lucia Quintana.



13 de noviembre, EL PELIGRO DE LAS BUENAS COMPAÑÍAS de Javier Gomá, la dirección es de Juan Carlos Rubio y el reparto de cuatro actores con Fernando Cayo, Carmen Conesa, Oriol Tarrason y Miriam Montilla. Este espectáculo está dentro de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



El 17 de noviembre el estreno nacional de una producción del Teatro junto a la Compañía Ferroviaria y TEADA. La dirección de Paco Macià y la traducción de John Sanderson de la obra de Thomas Middleton y William Rowley *EL TRUEQUE*. Es la única obra teatral del Renacimiento inglés que está localizada históricamente en Alicante, concretamente en la Basílica de Santa María y en el Castillo de Santa Barbara. Con Eloísa Azorín, Kike Del Río, Iván Gisbert, Raquel González, Pollux Hernández, Diego Juan y Paco Peraile en el reparto.



OTRA VIDA, la autoría y la dirección es de Oriol Tarrason con Beatriz Carvajal, Beatriz Arjona, Juan Fernández y Juan Gea. Se representó el 19 de noviembre.



El 2 de diciembre el texto de Steven Berkoff *DECADENCIA*, adaptado por Benjamín Prado con Maru Valdivieso y Pedro Casablanc quien también la dirige.



El fin de semana del 3 y 4 de diciembre, *MUERTE DE UN VIAJANTE* de Arthur Miller, la dirección es de Rubén Szuchmacher, adaptada por Natalio Grueso con siete actores, Imanol Arias, Cristina de Inza, Andreas Muñoz, Daniel Ibáñez, Fran Calvo, Miguel Uribe y Virginia Flores.



Y el 18 de diciembre **EL INCONVENIENTE** de Juan Carlos Rubio quien también la dirige, con Kiti Manver, Marta Velilla y Cristobal Suárez.



2023

EL SÍNDROME DEL COPILOTO

La autoría, la dirección y el texto es de Vanessa Montfort con Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz. Una emocionante adaptación del Best-Seller "Mujeres que compran flores" heredera del espíritu de El viejo y el mar, la Odisea y Cinco horas con Mario que se presentó en el Principal el 13 de enero.



El viernes 20 de enero "Elektra.25", el último montaje de la prestigiosa compañía sevillana Atalaya.

Atalaya al finalizar la representación hizo entrega de una Torre de Tatlin, que conmemora los 40 años de trayectoria de la compañía. Los actores y actrices lo entregaron en mano a la subdirectora María Dolores Padilla, ya que Atalaya ha presentado 14 montajes en Alicante, la mayor parte en el Teatro Principal.

Este espectáculo está dentro de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



¡AY, CARMELA!

El 21 de enero la obra de José Sanchís Sinistera, la dirección de José Carlos Plaza con María Adán y Pepón Nieto en los papeles de Carmela y Paulino, dos actores de revista que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana y por un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas.



El 3 de febrero, **EL SUEÑO DE LA RAZÓN** de Producciones Faraute, la dramaturgia y la dirección es de José Carlos Plaza y la autoría de Antonio Buero Vallejo con un elenco de diez actores, entre ellos Fernando Sansegundo y Ana Fernández. Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente que nos deja ver a través del manto de oscuridad que nos tienden las mentiras y las verdades adulteradas.



DELICADAS

Una producción de T de Teatre y el Festival Grec 2010, autoría de Alfredo Sanzol con Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico y Àgata Roca. Una comedia llena de poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez vivida entre abuelas y tías ambientadas durante la guerra civil española y la postguerra, el 26 de febrero.



LADIES FOOTBALL CLUB

La gran producción de Barco Pirata, Teatros del Canal y Producciones Rokambolescas pudo verse en el Principal el 11 y 12 de marzo. La novela de Stefano Massini ha sido adaptada para subirla a las tablas y dirigida por Sergio Peris-Mencheta, la escenografía de Alessio Meloni con un reparto de once actrices, Alicia Gonzalez, Ana Rayo, Andrea Guasch, Belén González, Carla Hidalgo, Diana Palazón, Irene Maquieira, Noemí Arribas, María Pascual, Nur Leví y Xenia Reguant. La historia de las pioneras del fútbol femenino en la Inglaterra de 1917 en plena Guerra Mundial, con todos los hombres en el frente, once operarias de una fábrica de armamento en Sheffield descubrieron su pasión: darle patadas a una pelota y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.



Y celebramos el Día Mundial del Teatro con dos propuestas teatrales. **AMISTAD**, un texto de Juan Mayorga dirigida por José Luis García Pérez quien también forma parte del reparto junto a Ginés García Millán y Daniel Albaladejo. Una reflexión sobre, la vida, los recuerdos, la masculinidad, la amistad y el paso del tiempo plena de humor. Estuvieron en cartel el 24 y 25 de marzo.



El 26 de marzo, Teatro del Noctambulo nos presentó JERUSALEM la obra de Jeff Butterworth, la traducción y la versión de Isabel Montesinos, dirigidos por Antonio C. Guijosa con un magnífico reparto coral, José Vicente Moirón en el papel de Johnny Byron El Gallo, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, Alberto Barahona, José Francisco Ramos, Lucía Fuengallego y Alberto Lucero. Un ambicioso montaje de la obra de Butterworth considerado el mejor texto inglés del siglo XXI por la prestigiosa compañía extremeña.



RETORNO AL HOGAR, la obra de Harold Pinter, autor irreverente y provocador que dirige Daniel Veronese con Miguel Rellán, David Castillo, Fran Perea, Alfonso Lara, Juan Carlos Vellido y Silma López. Un retrato con suma crudeza de las relaciones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos y un hermano. Fue representada el 1 de abril.



El 14 de abril la premiada compañía Ron Lalá en la I Edición de los Premios Talía, con el premio a la Mejor Productora Privada De Espectáculo Escénico, nos trajo su último montaje VILLA Y MARTE, una reinención del género chico en clave ronalera: humor, música en directo, teatro... y chotis. La dramaturgia es de Álvaro Tato, premio Estruch de la temporada pasada a la mejor autoría por Malvivir, la dirección de Yayo Cáceres, quien también ganó el premio en la misma Gala por la canción que compuso para la obra Malvivir, que pudimos ver en diciembre del 2021 con Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Luis Retana y Diego Morales en el reparto.

Este espectáculo está dentro de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



Y los días 15 y 16 de abril LOS SANTOS INOCENTES de Miguel Delibes, la versión es de Fernando Marías y Javier Hernández-Simón quien también la dirige con un elenco de grandes actores y actrices, Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández, Fernando Huesca, Luís Bermejo quien consiguió el Premio al mejor actor de reparto en la I Gala de los Premios Talía, Raquel Varela, Jacobo Dicenta y Marta Gómez. Esta producción de GG Producción Escénica y Teatro del Nómada ha sido galardonada con el Premio Talía a mejor montaje teatral.



El 22 de abril LA PROFESORA de Eduardo Galán, la dirección de Carla Nyman con Isabel Ordaz y Marcial Álvarez. En clave de comedia dramática, el encuentro y acercamiento entre dos personajes tan distantes y distintos por cultura y por edad, en medio de los conflictos que plantea la hija de él. Premio Talía a la mejor producción de Artes Escénicas de Nueva York de Autoría Hispana Contemporánea, Lecciones de vida/Life Lessons (La profesora).



Teatro en valenciano el 23 de abril, EL PLA la autoría y dirección de Ignasi Vidal, y el reparto formado por Jordi Ballester, Diego Braguinsky y Àngel Figols. Una comedia negra en la que sus protagonistas se despojan poco a poco de sus mascararas sociales para llevar al límite el instinto de supervivencia y la noción de la amistad.



El 29 de abril, LECTURA FÁCIL es la adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a si mismo. Una producción de Bitò y Centro Dramático Nacional, la dirección y la dramaturgia corre a cargo de Alberto San Juan y en el reparto Desirée Cascales, Carlota Gaviño, Pilar Gómez, Marcos Mayo, Anna Marchessi, Pablo Sánchez y Estefanía de los Santos.



Y el 5 de mayo el gran montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, LAZONA y Cheek by Jowl de la obra de Calderón de la Barca, LA VIDA ES SUEÑO, la versión es de Declan Donnellan y Nick Ormerod, la dirección de Donnellan y un reparto de 9 actores con Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, mejor actriz de reparto en los Premios Talía, Antonio Prieto e Irene Serrano.



Otra producción del Centro Dramático Nacional y Lantia Escénica **EL PROCESO** basada en la novela de Franz Kafka, dirigida por Ernesto Caballero con Carlos Hipólito, Felipe Ansola, Olivia Baglivi, Jorge Basantam Alberto Jiménez, Paco Ochoa, Ainhoa Santamaría y Juan Carlos Talavera, el 6 de mayo.



EL AGUAFIESTAS, 13 y 14 de mayo, la obra de Francis Veber, versionada por Josema Yuste, dirigida por Marcelo Casas con Josema Yuste, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Kiko Ortega y Arturo Venegas. Una comedia que pretende divertir de principio a fin.



El 20 de mayo **PLÁTANOS, CACAHUETES Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ**, esta producción de Focus de la obra de Ron Hutchinson, ha sido versionada y dirigida por José Troncoso, con Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez, José Bustos y Carmen Barrantes. Nos trasladará al rodaje de "Lo que el viento se llevó" y nos cuenta los intrincados problemas de esta película que es uno de los grandes clásicos del cine.



Y terminamos la temporada teatral el 21 de mayo con la producción de Teada, **DENTRO DE UNA HORA**, la dramaturgia y la dirección es de Juan Luis Mira y en el reparto Ana Arrarte, Natalia Bravo, Paco Peraile y Fran Peris Keito. Narra los hechos acaecidos en el bombardeo del Mercado Central de Alicante el 25 de mayo de 1938 de uno de los ataques aéreos más sangrientos e indiscriminados ocurridos durante la guerra civil española con más de 300 muertos.



04.2

DANZA

2022

Comenzamos el mes de enero con tres ballets clásicos.

El 12, RUSSIAN NATIONAL BALLET DE SERGEI RADCHENKO con una brillante interpretación de EL LAGO DE LOS CISNES, con todas las entradas agotadas.

El 27 de enero GRAN GALA CHAIKOVSKY Y BOLERO por la prestigiosa compañía de Moscú, el BALLET IMPERIAL RUSO fue creada por iniciativa de Maya Plisetskaya en 1.994. El director artístico del ballet es Gediminas Tarandá que fue estrella del Teatro Bolshoi y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yuri Grigorovich, completando el aforo.



El 28 de enero otra actuación del BALLET IMPERIAL RUSO con EL LAGO DE LOS CISNES. Esta compañía fue creada por iniciativa de Maya Plisetskaya en 1.994. El director artístico del Ballet es Gediminas Tarandá que fue estrella del Teatro Bolshoi y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yuri Grigorovich, también agotándose las localidades.



El 10 de febrero danza contemporánea LA MORT I LA DONZELLA, una producción del Institut Valencià de Cultura, la dirección y la coreografía es de Asun Noales, la música de Telemann Rec a partir de La muerte y la doncella de Franz Schubert y la iluminación del alicantino Juanjo Llorens. Este espectáculo fue galardonado con tres premios Max de la SGAE, a mejor espectáculo, mejor coreografía y mejor diseño de iluminación y seis Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana.



Y otra producción del Institut Valencià de Cultura, el 21 de abril, EL PÚBLICO. La coreografía y dirección es de Gustavo Ramírez, la escenografía de Luis Crespo y la composición musical de Luis Miguel Cobo, inspirada en la obra de Federico García Lorca.



El 1 de mayo, LA TERRETA BALLA dentro del Festival Abril en Danza, donde se dan cita bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país. Este Festival organizado por la compañía OTRADANZA cuenta con el apoyo de los Ayuntamientos de Alicante, Elche y del Institut Valencià de Cultura y la colaboración del Teatro Principal.



La actuación de la Compañía de Antonio Gades con su espectáculo FUEGO fue aplazado dos veces y estaba previsto para el 26 de enero, al final se trasladó al 12 de mayo 2022. La dirección artística es de Stella Arauzo con música en directo y extractos de El amor brujo interpretados por Rocío Jurado con la Orquesta Nacional de España dirigida por Jesús López Cobos. Fuego es la última colaboración de Antonio Gades y Carlos Saura.

Este espectáculo está dentro de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



Y el 2 de junio, EL SALTO, la dirección artística y coreografía es de Jesús Carmona con ocho bailarines. Un magnífico espectáculo donde brilló el bailarín que fue coreógrafo y primer bailarín del Ballet Nacional de España durante muchos años, ganador del premio El Ojo Crítico en 2019 y ganador del premio a Mejor interprete masculino de danza de los Premios Max en su edición 2022 que se celebró días después de su paso por el Principal.



Y REBELIÓN, de la Compañía Marea Danza, un espectáculo que consiguió el Premio Artes Escénicas Valencianas 2021 al mejor espectáculo para niños y niñas. La dirección y la autoría es de la Teta Calva y está basada en Rebelión en la granja de George Orwell. En Alicante el 31 de mayo.

Este espectáculo forma parte del programa MENUTS BARRIS de la Concejalía de Cultura, la Concejalía de Igualdad, Centro 14 y la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte con el que colabora el Teatro Principal.



GISELLE OU LES WILIS, por STATE BALLET OF GEORGIA CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE SAN VICENTE dirigida por Pablo Gutiérrez Pastor. Todo un lujo contar con la obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo con música en directo, el 22 de septiembre.



13 de octubre, GALA DE ESTRELLAS DEL BALLET DE KIEV DE VIKTOR ISHCHUK, coreografía de Ishchuk, primer solista del Teatro de Ópera de Kiev y director de la compañía. Una Gala con dos partes diferenciadas, Eyes Wide Shut, una pieza que se sumerge en la música de Johann Sebastian Bach, Frederic Chopin y Sergey Rachmaninoff. La pieza está basada en el libro de Arthur Schnitzler "The Novella of Dreams" y la película de Stanley Kubrick "Eyes Wide Shut" con música de Frederic Chopin, Johann Sebastian Bach y Sergey Rakmaninof y la segunda con los Divertissement de obras maestras del ballet clásico: Don Quijote, Giselle, El Lago de los cisnes, Paquita, Corsario y Bella Durmiente.



Daniel Doña y su ballet, el 28 de octubre, con ENTRE HILOS Y HUESOS con músicos y cantantes en directo, Antonia Jiménez, guitarra, José Luis López, violonchelo, Paco Cruz, guitarra, Nasrine Rahmani, percusión, David Vázquez, canto e Inma La Carbonera, canto.



Y para terminar el año, antes de Navidad programamos el 15 EL LAGO DE LOS CISNES y el 16, EL CASCANUECES agotando las localidades las localidades en las dos representaciones.



Y tuvimos que ampliar el 14 con otra representación de EL LAGO DE LOS CISNES por la demanda de localidades. El ballet encargado fue el BALLET DE CUBA, LAURA ALONSO (hija de la legendaria Alicia Alonso). Con 35 bailarines en escena que brillaron con la música de Tchaikovsky y la coreografía de M. Petipa.



2023

La Compañía de Ballet Clásico Internacional nos presentó el 19 de enero LA BELLA DURMIENTE con música de Tchaikovsky y coreografía de Petipá. Es uno de los ballets más famosos del repertorio clásico.



Y el 5 de febrero, MALDITAS PLUMAS, la autoría y la dirección es de la alicantina Sol Picó y la dirección y composición musical de Aurora Bauzá y Pere Jou (Teleman Rec.). Este espectáculo está dentro de PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, organizado por el INAEM en colaboración con la FEMP (Federación Española de Municipios y Provincias).



El 2 de marzo Lucía Lacarra y Matthew Golding presentaron *FORDLANDIA*, un trabajo que se crea en la pandemia cuando nuestra cotidianeidad, tocar, abrazar y besar a la persona amada se convierte en factor de riesgo. Con coreografías de Anna Hop, Yuri Possokhov, Juanjo Arqués y Christopher Wheeldon con música de Chopin, Sviridov, Hóhansson y Pärt. Un espectáculo que aún danza, música y arte visual.



CREACCION, el 19 de abril, idea original y coreografía Iratxe Ansa e Igor Bacovich quienes también se han encargado de la dramaturgia y el vestuario. Iratxe Ansa ha sido galardonada con dos Premios Benois de la Danza, Premio Max a la mejor intérprete de danza, el Premio Nacional de Danza en 2020 y en 2022 recibió un Premio Max a Mejor coreografía junto a Igor Bacovich por esta obra. Una coproducción de Metamorphosis Dance y el Museo de la Universidad de Navarra con el apoyo del Gobierno Vasco. Es la aportación del Teatro Principal al Festival Abril en Danza.



Ballet flamenco en homenaje a Picasso, el 26 de abril con *ETERNO PICASSO* de la Compañía de Carlos Rodríguez con bailarines del más alto nivel además de Carlos Rodríguez, Joaquín de Luz, Miguel A. Berna, José Maldonado, Pablo Egea, La Lupi, Estela Alonso, Mayte Bajo, Ana del Rey, Laura Funez y Cinthya Cano. Música flamenca sinfónica original de Lucas Vidal y música flamenca original de Manuel Urbina con músicos en directo, a la guitarra Pedro Medina y Daniel Jurado, Violín Roberto Jabonero, Cantantes David Vázquez y José Luis Hernández y a la percusión, Julio Alcocer. Un homenaje a Picasso en el 50 aniversario de su fallecimiento con el que celebramos el Día Internacional de la Danza.



LAS CUATRO ESTACIONES de la Compañía Illia Jivoy y Par en Danza, coreografía también de Jivoy, considerado como uno de los mejores jóvenes coreógrafos provenientes del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. El diseño de vestuario es de Sonia Vartanian con 16 bailarines del PAR en *DANZA* de la Factoría Cultural de Terrassa en Barcelona. Recomposed by Max Richter-Vivaldi- The Four Seasons es uno de los referentes actuales de la música clásica y minimalista y le inspiró para esta coreografía. Se celebró el 17 de mayo.



04.3 LÍRICA

2022

El tenor alicantino JOSÉ LUIS LURI acompañado al piano por Shlomo Rodríguez nos ofrecieron un programa de las mejores y más conocidas arias de Puccini, Bizet y Verdi, entre otros y romanzas de zarzuela de Sorozábal y Moreno Torroba, el 16 de febrero.

10 de marzo, NABUCCO, la ópera de Giuseppe Verdi con los solistas y Orquesta de la Compañía Lírica Opera 2001 y el Coro Siciliano.



Y el 29 de marzo, otra ópera de Verdi, una producción de la Ópera Nacional de Moldavia, AIDA con la Orquesta y Coro de la Compañía de Ópera L.G. Artist Management.



El 3 de junio, la soprano María Bayo en DIVINA CLEOPATRA, dirigida por Marc Rosich siendo el encargado de la dirección musical, Dani Espasa y acompañada al acordeón por Roman Gottwald, Dario Barroso, guitarra y Joan Palet, violonchelo. Bayo compartió con el público su fascinación por una mujer fuerte, poderosa y que amó con libertad, pero de la que solo tenemos constancia a partir de la visión sesgada de testimonios masculinos.



En otoño, el 27 de octubre la ópera de Giacomo Puccini, LA BOHÈME con los solistas y Orquesta de Ópera 2001 con el Coro Lírico Siciliano, la dirección musical de Martin Mazik y la dirección de escena de Aquiles Machado.



10 de noviembre MADAMA BUTTERFLY de Giacomo Puccini producida por Leonor Gago Artist Management con la soprano ucraniana Olga Perrier, el tenor egipcio Ragaa Eldin y la mezzosoprano ucraniana Ana Moroz en los roles principales.



La compañía Materlirica España representó el 20 de noviembre la emblemática obra del género chico de Madrid, AGUA, AZÚCAR Y AGUARDIENTE con la dirección artística de María José Molina, la dirección musical de Francisco Antonio Moya y la coreografía de Mary Carmen Sereno.



Y otro título de Puccini, una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, TOSCA el 30 de noviembre, por la Orquesta y Coro de la Compañía de Ópera LG Artist Management, los decorados y vestuarios de la Ópera Nacional de Moldavia. La dirección musical es de Josep Escandell y la dirección artística de Leonor Gago.



2023

El domingo 22 de enero un doble programa de zarzuela, LA VIEJECITA Y LA CANCIÓN DEL OLVIDO, V RESIDENCIA LÍRICA MAESTRO CHAPÍ con la Compañía Lírica Alicantina, la dirección musical es de Christian A. Lindsey, el vestuario de Alberto Galera y la escenografía de José María Morán Berruti.

La obra de Puccini, TURANDOT el 9 de marzo bajo la dirección musical de Martin Mazik, la dirección de escena a cargo de Aquiles Machado con el Coro Siciliano y los solistas y orquesta de OPERA 2001.



Y el 22 de marzo la gran ópera de Rossini, EL BARBERO DE SEVILLA con la Orquesta y Coro de la Compañía de Ópera LG Artist Management.

04.4

MÚSICA MUSICALES

2022

El 1 de enero el tradicional CONCIERTO DE AÑO NUEVO a cargo de la European Sinfónica Orquesta con el director invitado José Escandell y el violinista Juan Felipe Loaiza. Recibimos el año nuevo con las notas de Tchaikovsky, Rossini, Brahmsy Strauss.



El 13 de enero celebramos con el mago de la música celta CARLOS NÚÑEZ, los 25 años de "a Irmandade das Estrelas", su primer disco, que está considerado como una obra maestra que cambió el devenir de la música tradicional en nuestro país.



EL CONSORCIO formado por Amaya Uranga, Estibaliz Uranga, Iñaki Uranga y Carlos Zubiaga, con las canciones y los himnos de "Toda una vida". Un repaso a sus canciones mas emblemáticas, el 20 de enero.



El 26 de enero HIJA DE LA LUNA, un eterno homenaje a Mecano en la voz de Robin Torres.



El martes 8 de febrero el músico y compositor, Luis Cobos con la Madrid Festival Orchestra acompañada al piano por Pablo Amorós, nos ofreció un concierto de música española, UNA NOCHE CON LUIS COBOS, compuesta por geniales compositores como Manuel de Falla.



WE LOVE ROCK, el 23 de febrero, un espectáculo-concierto-tributo made in Yllana con humor, música, diversión, nostalgia, fantasía y participación del público.



El 20 de marzo el Coro del Teatro Principal ofreció un espectáculo novedoso, OPERA ON, con una selección de piezas corales de las mas bellas óperas, interpretadas en italiano, francés, alemán, ruso y checo acompañadas por la expresión de los cuerpos y la interpretación de los músicos en directo. Al piano y encargado de la dirección musical, Shlomo Rodríguez.



El 25 de marzo, el prestigioso grupo canario LOS GOFIONES con una trayectoria musical de rescate, creación y difusión de la música popular de Canarias, así como de otros países y que han llevado su música a Sudamérica y Europa acompañados del grupo alicantino ALBALADRE, con una trayectoria de más de 33 años en defensa de los ritmos populares y de las culturas de Latinoamérica nos ofrecieron un espectacular concierto.



El grupo SIEMPRE ASÍ en su trigésimo aniversario, con un nuevo espectáculo y un repaso a sus más brillantes éxitos. Agotaron las localidades el 31 de marzo.



SECOND, una de las principales bandas de Indie Rock de España con más de 20 años en los escenarios, presentaron su noveno y nuevo trabajo "Flores imposibles" en un espectacular, enérgico y contundente directo, el 8 de abril.



El 27 de abril, un autentico viaje sonoro con el que disfrutar nuevamente en directo de la magia de todos los grandes éxitos compuestos por Mark Knopfler, con una puesta en escena única con nueve excelentes músicos y el aval de Óscar Rosende.



29 de abril celebramos el DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ con un concierto colectivo y benéfico con más de 40 músicos locales, nacionales e internacionales que este año cumplió su novena edición y estuvo especialmente dedicado a ayudar al Medio Ambiente y la Ecología, organizado por la Asociación Cultural Liz Vallet.



VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR, el mayor espectáculo en torno a la figura de Camilo Sesto, nuestro icono musical con más llegada internacional. Con un amplio recorrido por las canciones más grandes y emblemáticas de la meteórica carrera de Camilo Sesto, todas ellas himnos y números uno en decenas de países. Tuvimos dos actuaciones, el 7 de mayo y el 30 de junio.



THE FULL MONTY EL MUSICAL del 26 al 29 de mayo, la dirección escénica es de David Ottone y Silvia Villaú quien también se encarga de la dirección actuarial y de las coreográficas. Este musical está basado en la comedia británica conmovedora y optimista.



El 8 de junio, ISMAEL SERRANO presentó en Alicante su gira "Seremos", un espectáculo que contiene teatro y, por supuesto, canciones. Las canciones de Ismael Serrano en su versión más emocionante y cercana al público.



El 10 de junio 2022 REENCUENTRO, así fue catalogada esa noche. Un reencuentro con la inspiración que brinda Alicante y su gente. Elio es un joven pianista cubano radicado en Alicante hace pocos años. Ha participado en varios escenarios y eventos de la ciudad pero esta vez, luego de estar unos meses de gira, regresa con mucha energía y entusiasmo para deleitar al público alicantino con un concierto novedoso lleno de sorpresas, incluyendo a grandes músicos como el gran percusionista Pakito Baeza, al contrabajo Pablo Fojo y al saxofón Andrii Mishacov además de algunos invitados especiales.



El viernes 8 y sábado 9 de julio el mejor espectáculo musical sobre el Rey del Pop MICHAEL'S LEGACY, un homenaje creado por la Jackson Dance Company en el que pudimos disfrutar del concepto de espectáculo que tenía el Rey del Pop en sus giras con una cuidada puesta en escena.



Después del éxito en diciembre del pasado año, MAYUMANA volvió al Principal con CURRENTS, su último espectáculo que reúne lo mejor de su trayectoria, un cóctel explosivo de ritmo, baile, luces, música y humor. Fue el domingo 17 de julio.



En octubre, el 11 un nuevo concierto de "An evening with the blues" con KEITH DUNN BLUES BAND AND GUEST STARS, un concierto con auténticos artistas de blues de reconocido prestigio, músicos y cantantes de primer nivel.



Siete funciones del musical LA JAULA DE LAS LOCAS del 20 al 23 de octubre, con la dirección de Àngel Llàcer con Iván Lavanda y Armando Pita. Una divertidísima comedia llena de amor y situaciones delirantes que agotó todas las localidades.



Homenaje a UNA NOCHE DE SABINA, el 2 de noviembre, con Pablo Perea, Dani Flaco, Caco Senante y Tatiana Suárez como cantantes acompañados de una gran banda, con una cuidada y potente puesta en escena de sonido e iluminación, proyecciones y escenografía.



Y nuestro tercer musical del año, del 4 al 6 de noviembre, **FOREVER YOUNG**, ¿Y TU QUE HARÁS EN EL 2050? Éste musical de Eric Gedeon está dirigido por TRICICLE con siete actores, Irene Jódar, Clara Moraleda, Anna Mateo, Rai Borrell, Marc Puyol, Llorenç González y Marc García Rami.



El 10 de noviembre un tributo a Tina Turner, **TOTALLY TINA**, un gran éxito por la extraordinaria voz de Justine Riddoch, un sonido realista y un equipo de bailarines profesionales que recrean las coreografías originales y un vestuario que recrea fielmente los vestidos que Turner lucía.



2023

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

El tradicional y extraordinario concierto de Año Nuevo el 1 de enero en el que damos la bienvenida al nuevo año al más puro estilo austriaco. La Orquesta Filarmónica de Moldavia con sede en Chisinau se fundó hace ochenta y cinco años, la dirección de Denis Ceusov con un programa en el que además de los tradicionales valeses y polcas, pusieron su voz el tenor Jesús Álvarez y la soprano Aurora Peña.



El 12 de enero, **CELTAS CORTOS**, con más de 35 años sobre los escenarios, miles de conciertos a sus espaldas y millones de discos vendidos. Un concierto en el que repusieron toda su trayectoria y las canciones más importantes.



HIJA DE LA LUNA, de nuevo en Alicante, el mejor homenaje a MECANO, el 18 de enero. Un gran espectáculo musical protagonizado por Robin Torres basado en el disco más importante y vendido de la historia de la banda más importante del pop español, "Descanso Dominical".



El gran musical EL MÉDICO a lo largo de una semana del 26 al 29 de enero con seis funciones nos contó una historia de amistad, vocación y amor. El best seller de Noah Gordon convertido en un musical inolvidable, una producción única, un musical original cien por cien español y que se ha alzado con numerosos premios. Más de 40 artistas entre actores y músicos en directo, grandes voces y un cuidado vestuario de Lorenzo Caprile.



El musical GHOST agotó las localidades en las 14 funciones que se pudieron ver en Alicante a lo largo de dos semanas, del 9 al 19 de febrero con David Bustamante y Ricky Merino en el papel de Sam. Basado en el oscarizado drama romántico de 1990 aún amor, humor, intriga y lo sobrenatural unidos a unas canciones inolvidables y unos efectos escénicos extraordinarios.



El 23 de febrero, DIEGO EL CIGALA presentó su disco más emblemático Lágrimas Negras en el vigésimo aniversario de su creación junto al pianista Bebo Valdés. Recaló en Alicante después de su gira por diez ciudades de Estados Unidos.



TRIANA, UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA. Un espectáculo basado en las canciones del grupo español más influyente de rock de todos los tiempos. Con una puesta en escena grandiosa, Shuarma de Elefantes, Nacho Campillo de Tam Tam Go, Manuel Escudero y Diego Martín repasaron sus canciones más emblemáticas: El lago, Abre la puerta, Una noche de amor, Hijos del agobio, Luminosa mañana, Tu frialdad..., el 10 de marzo.



HISTORY OF ROCK 2. De nuevo el espectáculo más impactante y arrollador sobre el rock que abarca desde sus orígenes durante la década de los 50 hasta nuestros días. Un viaje apasionante que repasó los temas míticos de las 40 bandas de Rock más importantes de la historia. Desde Elvis, The Beatles, Rolling Stones, Deep Purple o Led Zeppelin hasta Dire Straits, U2, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith, AC/DC... Dos funciones, 17 y 18 de marzo.



El 29 de marzo, AN EVENING WITH THE BLUES Nuestra cita anual con auténticos artistas de blues de reconocido prestigio, músicos y cantantes de primer nivel. Un recorrido por la historia del blues, desde sus raíces acústicas del Delta del Mississippi, hasta los años 40 en la ciudad de Chicago. A la voz, E. C. Scott, armónica y voz, Keith Dunn, guitarra y voz, Bart Mulders, batería, Thomas Pultyn, piano y voz, Kristian Rannerberg y a la guitarra Renaud Lesire's.

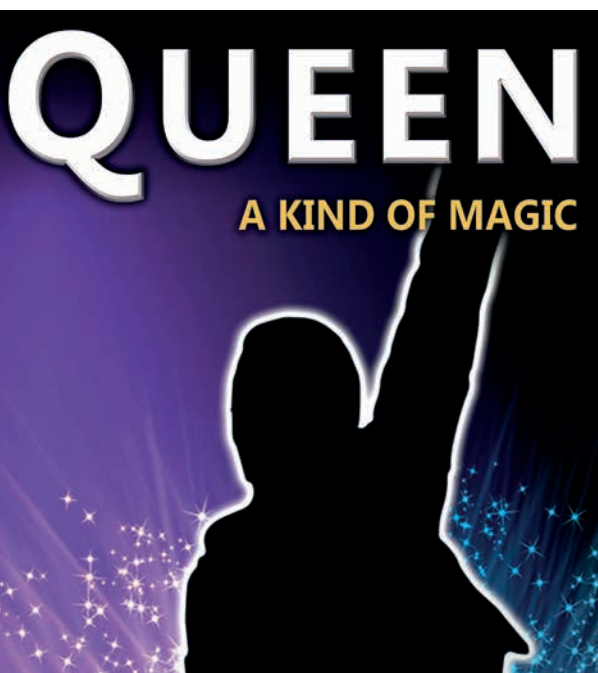


Y el 31 de marzo, IV FESTIVAL "ALMA MEDITERRÁNEA" con La Parranda "El Portell" de Castalla y Albaladre. Un viaje a la música latinoamericana que pretende mostrar el valor de preservar y reconocer el legado de los pueblos de América y la herencia de Europa





DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2023 Este año ha cumplido su decimosegunda edición en la que se congregan cantantes locales, nacionales e internacionales en la celebración del Día Internacional del Jazz el 30 de abril



El espectáculo internacional que ha arrasado en todo el país y que han visto más de un millón de personas, **SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN**, el 11 y 12 de mayo con cantantes internacionales y una potente y gran banda de rock con una poderosa puesta en escena y un gran despliegue técnico visual interpretando las canciones más grandes de la célebre banda inglesa.



La Compañía Nostromo Live, S.L. nos presenta el musical **CANTANDO BAJO LA LUVIA** del 25 al 28 de mayo, cuatro días, siete funciones, la dirección de Àngel Llàcer, la dirección musical de Manu Guix y Andreu Gallén. El musical es conocido como uno de los mejores films musicales de todos los tiempos. Una comedia musical llena de guiños cinéfilos, humor y sensibilidad, acompañada de espectaculares números de baile.



El 10 de junio presentó su último trabajo **SILVIA PÉREZ CRUZ**, "Toda una vida, un día" con un lleno absoluto, llenando de magia nuestro Teatro.



04.5 CIRCO

2022

El 16 de octubre dentro del 13º Festival DE Circo CIRCARTÉ programamos una GRAN GALA DE CIRCO hecha especialmente para la ocasión con artistas de primer nivel que entienden el circo como expresión artística, sin explotación humana ni animal, como medio de expresión y fusión de culturas y gentes.



Del 22 de diciembre al 8 de enero de 2023, 18 funciones de CIRCLASSICA, EL SUEÑO DE MILIKI, que consiguió llenar el Teatro Principal en todas sus funciones. Una historia de Emilio Aragón en un precioso viaje a la nostalgia y a la ilusión. Un espectáculo para toda la familia en las fechas de Navidad y Reyes con artistas circenses de primerísimo nivel.



04.6 MAGIA

2022

I FESTIVAL DE MAGIA DE ALICANTE, del 4 al 6 de marzo con tres espectáculos. El viernes 4, EL HIPNOTISTA con JEFF TOUSSAINT.



El sábado 5 con el mentalista alicantino TONI BRIGHT con su espectáculo MAGIA DE LA MENTE-CREER ES PODER.



Tuvimos que posponer el espectáculo de HÉCTOR SANSEGUNDO, EL ÚLTIMO MAGO MAJO del 6 de marzo al domingo 15 de mayo por enfermedad.



18 y 19 de mayo JORGE BLASS, nuestro ilusionista más internacional presentó su espectáculo "EFÍMERO LIVE" que contó con la colaboración del aclamado compositor musical Lucas Vidal.



El sábado 16 de julio el estreno nacional del nuevo espectáculo del mago YUNKE, ORIGEN. Considerado uno de los mejores ilusionistas del panorama actual y ganador del campeonato del mundo de magia. Por primera vez en el Principal. Grandes ilusiones, números espectaculares de gran formato y una sorprendente puesta en escena.



El 10 y 11 de diciembre JANDRO con su último espectáculo DESCABELLADO, grandes ilusiones, mentalismo, sombras chinescas, magia con cartas, con dados y otros muchos elementos mágicos que aparecen en los distintos juegos en escena.



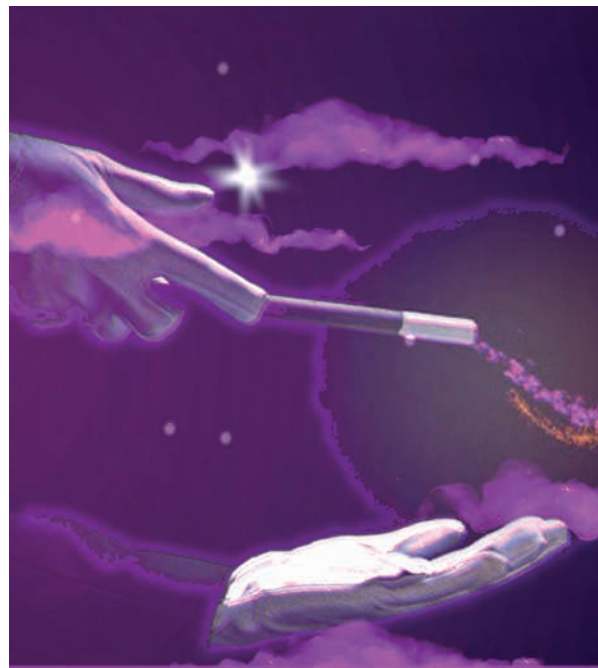
2023

II FESTIVAL DE MAGIA DE ALICANTE

MIGUEL DE LUCAS HAY UN MAGO EN TI, basado en el libro "Hay un mago en ti, descubre tu magia interior" el 3 de marzo. Un formato apasionante con propuestas de magia que también podrán verse en una pantalla, mentalismo e innovación.



El 4 de marzo LUIS BOYANO MAGIA. Y MÁS ALLÁ. Es mucho más que un mago, es un cómico, un mimo y sobre todo un gran ilusionista que sobre el escenario no deja un segundo para la reflexión o el despiste. Además, contamos como broche final con "la cabina de los espíritus" con la que fue galardonado con el Premio Nacional y posteriormente el Mundial de Magia en el año 2000.



El domingo 5 de marzo la Gala de magia dirigida por Toni Bright, un espectáculo con varias disciplinas de magia para todos los gustos y edades. Intervinieron el mago Magulini, Kike García y PierPaolo Laconi "Whitedream".



04.7

FAMILIAR

El domingo 24 de abril un espectáculo para disfrutar de las canciones de Queen en familia KIDS QUEEN.



Y en junio, el domingo 5, un ESTRENO NACIONAL de la compañía alicantina Mundo Imaginarius, CAPERUZA ROJA, UN MUSICAL FERROZ. El guion y la dirección de Ruben Yuste.



El 15 de octubre el musical infantil del nuevo show de los Super Things, SUPERTHINGS LIVE: SING AND PARTY!, una nueva producción para los más pequeños de estos populares personajes.



Y de nuevo Mundo Imaginarius con su producción: CAMPANILLA, UNA AVENTURA MUSICAL volvió a agotar las localidades el 8 de diciembre. Esta obra ha tenido 11 nominaciones en los Premios Broadway World Spain y 10 Candidaturas en los PTM, Premios de Teatro Musical.



Para los más pequeños, el 17 de diciembre, dos funciones con localidades agotadas de la última aventura de los CANTAJUEGO, ¡VIVA MI PLANETA! PUEDES, TÚ PUEDES.



COLOMBIA, MI ENCANTO el 19 de marzo con dos funciones. Un musical con encanto con la dirección artística de Pedro Pomares.



La compañía de Row presenta MULAN el 7 de mayo, la dramaturgia es de Omar Ruiz y Sergio Escribano quien también la dirige. Un musical basado en la historia de una valiente joven nacida en china que decide luchar haciéndose pasar por hombre para salvar a su padre.

04.8 HUMOR

2022

14 de enero ALEX O'DOHERTY con su último y mejor espectáculo IMBÉCIL.



EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO con Santiago Segura, José Mota y Florentino Fernández agotaron las localidades en las 4 funciones del 12 y 13 de febrero repitiendo el mismo éxito, con otras 4 funciones el 3 y 4 de septiembre del mismo año.





1 de abril LA HORA DE PABLO IBARBURU.



6 y 7 de abril, dos funciones de ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA con LUIS PIEDRAHITA.



30 de abril, MARTITA DE GRANÁ con su show MI PADRE FLIPA.



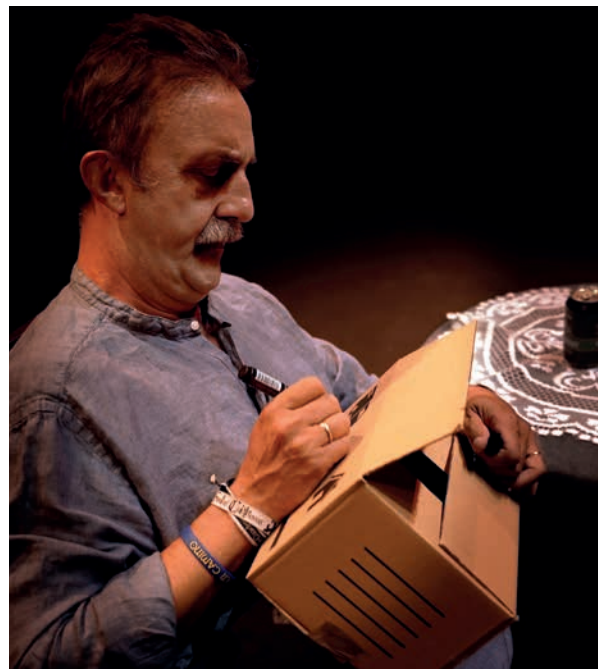
Y del 4 al 6 de mayo tres funciones de DAVID GUAPO con su espectáculo #QUE NONOSFRUNJANLAFIESTA2.



JUAN AMODEO nos presenta su nuevo monólogo "Avangelio", el viernes 22 de julio a las 21h. Durante 90 minutos presentó un nuevo producto revolucionario que te hará cuestionarte todo lo que has conocido hasta ahora.



Del 9 al 11 de septiembre, el componente de los Tricicle, CARLES SANS en ¡POR FIN SOLO! colaborando en la dirección José Corbacho.



El 14 de octubre también agotó las localidades SANTI RODRÍGUEZ con su último show "ESPÍRITU", el guión de Kikín Fernandez, Paco Calavera y Rodríguez y la música original de Victor Parejo.



2023

Con PUNTO PARA LOS LOCOS, ÁNGEL MARTÍN nos explicó el 16 de marzo que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia...



El 21 de abril, MIGUEL LAGO con su último show LAGO, puro stand-up clásico. Un viaje donde entrega lo aprendido en sus más de 20 años de trayectoria con una colección de las rutinas mas desternillantes y atrevidas que se han escuchado nunca en la butaca de un teatro.



El humorista valenciano EUGENI ALEMANY en A NINGÚ QUI LI PASSE y su amiga Zuleima Gonzáles comparten escenario el 27 de abril y es el momento de dar caña a los hombres valencianos.



El 19 de mayo, LA RUINA un show conducido por Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa.



IGNATIUS contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano llegará en LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA, el viernes 2 de junio.



LUIS ZAHERA reconocido y galardonado actor gallego repasa su carreta con el monólogo CHUNGO. El galardonado con el Goya al mejor actor de reparto estuvo el 9 de junio y nos contó en clave de humor las innumerables anécdotas de su vida profesional y personal.



NUEVA TEMPORADA



SEPTIEMBRE 23
ENERO 24

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE

Entradas disponibles en taquilla o en nuestra web

Plaza de Ruperto Chapí s/n - 03001 - Alicante

Tel: 965 203 100

informacion@teatroprincipaldealicante.com

www.teatroprincipaldealicante.com

05

ACTIVIDADES PROPIAS

Gala Estruch, VI Premis de Temporada

V Residencia de Teatro José Estruch

V Residencia Lírica Chapí

Zarzuela inclusiva y accesible

Coro del Teatro Principal

Visitas guiadas

Producciones propias y estrenos nacionales

Entrega de las “Torres de Tallin”

Kids and Stories

Celebración Día Mundial del Teatro

II Premios de la Cultura

Alicantina - Diputación de Alicante

Sala Nuria Espert

05.1

GALA
ESTRUCH
VI PREMIS DE
TEMPORADA

La Gala de los VI Premis José Estruch se celebró el 17 de octubre. Este año incorporamos más Premios, la Llàntia de Honor y desdoblamos el dedicado al mejor interprete principal en dos, actriz y actor. Una gala en la que brilló la música a cargo de Dani Catalá, al piano y teclados, Carlos Porcel, trompeta, fiscorno y voz y Dante Bertolino, violines acompañados por el Coro Andantino. La escultura fue diseñada por el escultor alicantino Miguel Bañuls Maciá.

Detallamos a continuación el Palmarés:
Llàntia contribución a las artes escénicas de la Comunidad Valenciana: Compañía Ferroviaria.

Llàntia a la mejor interpretación de reparto: Al elenco completo de "Cigarreras", siete magníficas actrices, Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola.

Llàntia al mejor actor principal: Carlos Hipólito en "Oceania"

Llàntia a la mejor actriz principal: Blanca Portillo en "Silencio"



Llàntia a la mejor autoría: Álvaro Tato por "Malvivir"

Llàntia a la mejor dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente por "Torquemada"

Llàntia al mejor espectáculo: "El hombre almohada", coproducción de Producciones Teatrales Contemporáneas, Producciones Abu, Teatros del Canal, Milonga Producciones, Vértigo Tours, Som Produce, Gosua, Teatro Picadero y Anexa.

Llàntia de Honor a "Cristina Fenollar y Manolo Ochoa" por su brillante trayectoria en el campo de las artes escénicas como referentes de honestidad y compromiso en el mundo de la interpretación, tanto en teatro como en televisión y cine.

El Jurado está formado por:

Mila García, actriz.

Marc Llorente, crítico teatral del diario Información.

Elena Candela, actriz.

Antonio Sempere, periodista, escritor y crítico cinematográfico.

Diego Juan, actor.

Juana María Balsalobre García, doctora en Historia y crítica de arte.

Rosa M^a Monzó, exdirectora de la Biblioteca Gabriel Miró.

Iván Jiménez. Director, actor, autor y pedagogo teatral.

Juan Antonio Ríos Carratalá, catedrático de Literatura de la Universidad de Alicante.

Antonio Díez Mediavilla, catedrático de EU de Didáctica de la Literatura de la Universidad de Alicante.

Manuel Palomar, técnico de Cultura del Ayuntamiento de Alicante.

María Dolores Padilla Olba, subdirectora del Teatro Principal de Alicante.



05.2

V RESIDENCIA DE TEATRO JOSÉ ESTRUCH

El 30 de septiembre se estrenó la obra ganadora de la V Residencia de producción teatral José Estruch, TRIBUTO, EL TRIBUTO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA. El texto de Marcos Montagud, la dirección de Iván Jiménez e interpretada por Mila García, Dolores Faraco y Diego Juan. El incentivo a la producción en este ejercicio fue de 5.000 euros además del coste de la función.



05.3

V RESIDENCIA LÍRICA MAESTRO CHAPÍ

El domingo 2 de enero de 2023 un doble programa de zarzuela, LA VIEJECITA Y LA CANCIÓN DEL OLVIDO, V RESIDENCIA LÍRICA MAESTRO CHAPÍ con la Compañía Lirica Alicantina, la dirección musical es de Christian A. Lindsey, el vestuario de Alberto Galera y la escenografía de José María Morán Berruti.



05.4

ZARZUELA INCLUSIVA Y ACCESIBLE

Zarzuela accesible e inclusiva proyecto pionero en España, ideado por Aranzazu Alfaro, intérprete en lengua de signos, junto a María José Molina de la Compañía Mater Lirica y presentado gracias al apoyo del Teatro Principal de Alicante. En ellas ha habido una implicación valiosa de los actores 'dobles' en el escenario, unos se expresan de forma tradicional, cantada, y otros, interpretada en lengua de signos por intérpretes oyentes y también por personas sordas que cuentan con una regidora que coordina y da los ritmos y tiempos a estas personas.

La primera representación fue LA VERBENA DE LA PALOMA el 9 de febrero de 2020 y la segunda EL DÚO DE LA AFRICANA, el 9 de mayo de 2021.

La próxima será GIGANTES Y CABEZUDOS el 22 de octubre de 2023.





05.5

CORO TEATRO PRINCIPAL

El Coro del Teatro Principal de Alicante nace a principios de 2018 con la idea de crear una nueva cultura coral en la ciudad de Alicante. Su principal objetivo es aunar la música coral con la composición escénica. Con el fin de poder interpretar multitud de géneros musicales con puestas en escena impactantes y apasionantes, cuenta con un importante elenco con una gran capacidad vocal y aptitudes escénicas: todos ellos, de Alicante capital o de pueblos de alrededor como Benidorm, Elche, Novelda, San Vicente, Elda, entre otros.

Apuesta por producciones propias, donde el coro cobra todo el protagonismo y crea y produce espectáculos pensados únicamente para su desarrollo vocal y escénico. Por supuesto, también realiza colaboraciones en producciones ajenas, siempre con una cuidada profesionalidad y adaptándose a los requisitos que soliciten los que contraten nuestros servicios.



05.6

VISITAS GUIADAS

En este año hemos retomado de nuevo las visitas guiadas que quedaron suspendidas en los años anteriores debido a la situación sufrida por la pandemia de COVID-19. En este año han sido muchas visitas y relacionamos a continuación los centros escolares o asociaciones a las que hemos atendido en las fechas indicadas.

21 de marzo, IES Mare Nostrum Docentes
22 de marzo, IES Mare Nostrum
28 de marzo, Colegio Los Angeles
28 de marzo, Colegio San Juan de la Cruz
28 de marzo, Santa Faz de San Vicente
3 de abril, Colegio Santísimo Sacramento Feyda
6 de abril, Colegio Feyda, niños de 5 años
8 de mayo, Escuela Europea de Alicante
8 de mayo, Colegio Ángel de la Guarda
10 de mayo, Hospital de Día parque Lo Morant
10 de mayo, Grupo de estudiantes de ucraniano y ruso
29 de mayo, Ciclo formativo artista fallas y escenografías IES las Lomas
29 de mayo, IES Luis García Berlanga de San Juan
22 de julio, La Tramoya Teatro, alumnos de 10 a 15 años
11 de octubre, Colegio Salesianos
4 de noviembre, IES Playa de San Juan Alumnos 4º ESO
9 de noviembre, Asaute Aulas de la Tercera Edad.

Siempre las programamos en días en los que no tenemos actividad que al cabo del año son muy pocos.



05.7

PRODUCCIONES PROPIAS Y ESTRENOS NACIONALES

Además de la Residencia José Estruch que este año cumplirá seis ediciones con Tribul- to, se han estrenado en el Teatro dos producciones propias LAS NOVIAS VIUDAS y EL TRUEQUE.

LAS NOVIAS VIUDAS de Juan Luis Mira quien también la dirige coproducida por TEADA e interpretada por Ana Arrarte y Enrique Pedrón, al piano. Se representó el 25 de septiembre coincidiendo con el 175 aniversario del Teatro.



Y el 17 de noviembre, EL TRUEQUE fue la segunda producción propia del Principal en 2023 junto a la compañía alicantina Ferroviaria y a TEADA. Una obra localizada en Alicante en lugares tan emblemáticos como el Castillo de Santa Bárbara o la Basílica de Santa María. Protagonizada por Eloísa Azorín, Kike Del Rio, Iván Gisbert, Raquel González, Pollux Hernández, Diego Juan y Paco Peraile.



Esta año, la obra ganadora de la V Residencia de producción teatral José Estruch, ha sido la obra TRIBULTO, EL TRIBUTIVO DEFINITIVO A LOS MUSICALES DE TU VIDA. El texto de Marcos Montagud, la dirección de Iván Jiménez e interpretada por Mila García, Dolores Faraco y Diego Juan. El incentivo a la producción en este ejercicio fue de 5.000 euros además del coste de la función.

05.8

ENTREGA DE LAS "TORRES DE TALLIN"



En Alicante, el grupo continuó con la entrega de las "Torres de Tallin" que conmemoran los 40 años de trayectoria. Ciudad en la que Atalaya ha presentado 14 montajes, la mayor parte en el Teatro Principal, a cuya directora, María Dolores Padilla, se la entregaron en mano las actrices y actores. De nuevo teatro abarrotado con público en pie

05.9

KIDS & STORIES

Este proyecto se presentó a los medios en noviembre de 2019 para público familiar. El Principal transforma el Hall del Teatro en un nuevo espacio de exhibición donde los niños puedan divertirse y aprender inglés. Los cuentos tradicionales han sido siempre una herramienta fantástica para la educación en valores. El Teatro Principal recupera la magia de las historias de siempre y ofrece un plan irresistible para que los más pequeños los disfruten a través del teatro en inglés y en un espacio exclusivamente transformado para ellos. El Hall del principal se convierte en "Kids & Stories", un espacio para soñar, un lugar para aprender.

Están dirigidas a niños de 3 a 10 años y tienen un precio único de 5 €. Es un programa que transcurre a lo largo de los meses de febrero y marzo y en octubre y noviembre.

KIDS AND STORIES

Un espacio para soñar,
un lugar para aprender



Sábado 19 de febrero
THE WOLF AND THE SEVEN KIDS
con Jon Mitó

Sábado 26 de febrero
SLEEPING BEAUTY
con Natalia Martínez



Sábado 5 de marzo
PETER PAN
con David Moya

Sábado 12 de marzo
GOLDILOCKS AND THE
THREE BEARS
con Elena Serrano

2022

Sábado 5 de febrero
CINDERELLA
con Eva Mataix

Sábado 12 de febrero
THE BREMEN TOWN
MUSICIANS
con Elena Serrano



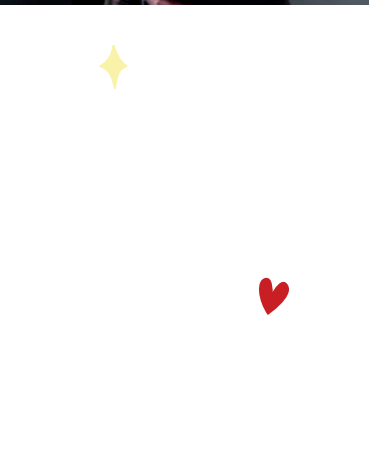
2022

Sábado 26 de marzo
THE EMPEROR'S NEW CLOTHES
con Jon Mitó

Sábado 2 de marzo
THE THREE LITTLE PIGS
con Eva Mataix

Sábado 5 de noviembre
HANSEL & GRETEL
con Cristina Roma

Sábado 12 de noviembre
PETER PAN
con David Moya



Sábado 15 de octubre
GOLDILOCKS AND THE THREE
BEARS
con Elena Serrano.

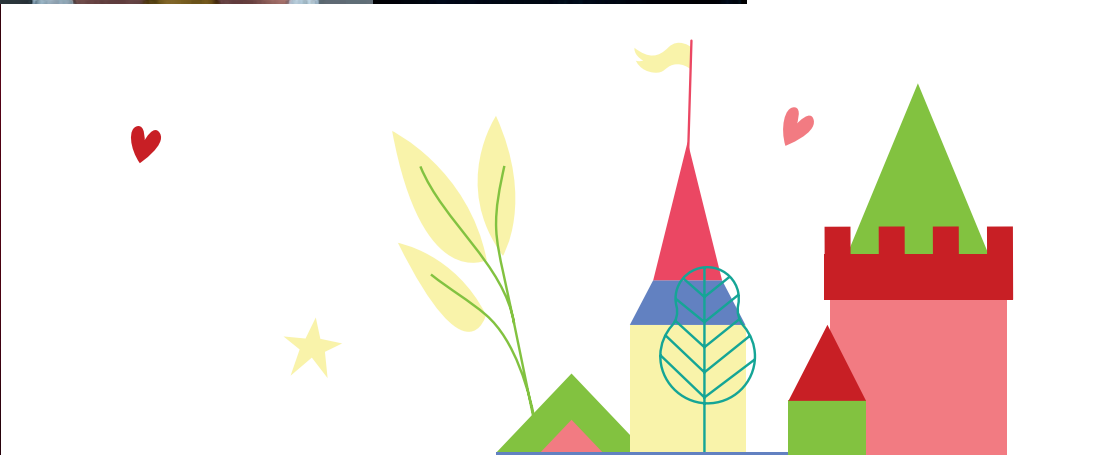


Sábado 19 de noviembre
THE LTHREE LITTLE PIGS
con Eva Mataix

Sábado 26 de noviembre
THE ELVES AND THE
SHOEMAKER
con Jon Mito.

Sábado 22 de octubre
THE PIED PIPER OF HAMELIN
con Jon Mitó

Sábado 29 de octubre
CINDERELLA
con Eva Mataix



2023

Sábado 4 de febrero
GOLDILOCKS AND THE
THREE BEARS
con Elena Serrano

Sábado 11 de febrero
THE EMPEROR'S
NEW CLOTHES
con Jon Mitó



Sábado 11 de marzo
THE BREMEN
TOWN MUSICIANS
con Elena Serrano

Sábado 18 de marzo
CINDERELLA
con Eva Mataix



Sábado 18 de febrero
THE BRAVE LITTLE TAILOR
con Eva Mataix

Sábado 25 de febrero
PETER PAN
con David Moya



Sábado 25 de marzo
THE PIED PIPER OF HAMELIN
con Jon Mitó



KIDS AND STORIES

Un espacio para soñar,
un lugar para aprender



Sábado 4 de marzo
THE WOLF AND
THE SEVEN KIDS
con Jon Mitó





05.10

DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

El Principal celebra el Día Mundial del Teatro con una singular visita guiada en la que podrán conocer uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad.

Tras el éxito de las visitas guiadas que estamos haciendo por el Teatro, la demanda de los Centros Docentes y del público en general es cada día mayor. Completamos todas las fechas hasta junio.

El 27 de marzo a las 19h realizamos una visita especial donde mostramos los entresijos del Teatro Principal.

Preparamos alguna sorpresa para celebrar este día con los alicantinos. Para comenzar ofrecimos una visita guiada al edificio; a continuación, disfrutamos de un pequeño espectáculo de narración oral, y para terminar brindamos por este hermoso arte que nos une.

Las 60 personas que se inscribieron, disfrutaron de esta visita totalmente gratuita, con una duración de 120 minutos.



05.11

II PREMIOS DE LA CULTURA ALICANTINA QUE ORGANIZA LA DIPUTACIÓN

Como reconocimiento a la trayectoria profesional se ha concedido el galardón de las Artes Escénicas al Teatro Principal de Alicante en su 175 aniversario, el 30 de noviembre de 2022.

05.12

SALA NURIA ESPERT

Esta sala ubicada en la tercera planta de nuestro Teatro, se ha convertido en un espacio multidisciplinar muy utilizado que acoge los ensayos del Coro del Teatro Principal, los ensayos de la Compañía Lírica Alicantina, preparación de la producción y ensayos de la compañía ganadora de la Residencia José Estruch, calentamiento de los bailarines en los espectáculos de danza y musicales, calentamiento vocal para los cantantes de lírica, talleres de teatro, audiciones de cantantes, talleres de teatro, audiciones de artistas, y también como espacio para ofrecer un catering en determinados espectáculos.

06

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

Sociedad de Conciertos de Alicante
 FITCA, Festival Internacional de Teatro Clásico
 Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos
 Gala José Espadero
 Gala Pedro Ferrándiz
 Stars Gala
 Proclamació Belleas
 Pregón Semana Santa
 Festival de Cine
 Premios Buero de teatro joven
 Jornada Sicted
 Maratón Dona sangre entre bambalinas
 Exposición Artistas Alicantinos
 Gala Empresas Centenarias
 Gala de Comercio
 Bienal Once
 Galas Conservatorios, Escuelas de danza y colegios
 Gala de apertura del festival Gastrocinema
 Grabación y Rodajes: Camilo Sesto,
 Centro 14, Adán Aliaga
 Programa Emerge Navidad del Ayuntamiento
 Gala 2022 Premis Arts Escèniques
 Concierto Seguridad Social - Generalitat Valenciana
 Encuentros de Cine de Autor
 Gala Premios Colegio de Economistas
 We have a voice - concierto solidario AODI
 Tertulia literaria

06.1

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

2022

ENERO 2022

Lunes 17

NELSON GOERNER, piano

Lunes 24 de enero

CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER

FEBRERO 2022

Martes 01

MATTHIAS GOERNE, barítono

MARKUS HINTERHAUSER, piano

Lunes 14

JOSEF SUK PIANO TRÍO RADIM

KRESTA, violín

VÁCLAV PETR, violonchelo

PAVEL ZEMEN, piano

Lunes 28

KHATIA BUNIATISHVILI, piano

MARZO 2022

Lunes 07

TRULS MØRK, violonchelo

HÅVARD GIMSE, piano

Miércoles 16

JANINE JANSEN, violín

DENIS KOZHUKHIN, piano

Jueves 24

YEFIM BRONFMAN, piano

ABRIL 2022

Lunes 04

Mª JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano

LAURENCE VERNA, piano

Lunes 25

FUMIAKI MIURA, violín

VARVARA, piano

MAYO 2022

Martes 03

QUINTETO VIRTUOSOS DE LA

FILARMÓNICA DE BERLÍN

LAURENTIUS DINCA, violín

STEPHAN SCHULZE, violín

IGNACY MIECZNIKOWSKI, viola

STEPHAN GIGLBERGER, cello

STANISLAW PAJAK, contrabajo

Lunes 16

JÁUREGUI, piano

OCTUBRE 2022

Lunes 10

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

Martes 25

SEONG-JIN CHO, piano

NOVIEMBRE 2022

Martes 8

TILL FELLNER, piano

Martes 29

ANA VIDOVIC, guitarra

DICIEMBRE 2022

Miércoles 7

LONDON HANDEL PLAYERS

Martes 13

JAVIER PERIANES, piano



2023

ENERO 2023

Martes 17

CUARTETO BELCEA

Martes 31

DUQUENDE, cantaor flamenco

CHICUELO, guitarra

FEBRERO 2023

Lunes 20

DENIS KOZHUKHIN, piano

Lunes 27

LEONIDAS KAVAKOS, violín. Con piano

MARZO 2023

Lunes 6

THE TALLIS SCHOLARS, música sacra

PETER PHILLIPS, director

Martes 14

DEZSO RANKI, piano

Lunes 20

CUARTETO EMERSON

ABRIL 2023

Lunes 17

MANUEL FUENTES, bajo. Con piano

Lunes 24

JAVIER PERIANES, piano

MAYO 2023

Martes 9

BARBARA HEINDRICKS, soprano

BJÖRN GAFVERT, órgano-clave

ANDER ERICSON, tiorba-guitarra

Lunes 22

TRÍO WANDERER



06.2

FITCA 6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALICANTE

En esta edición el Festival Internacional de Teatro Clásico patrocinado por el Ayuntamiento de Alicante y la Diputación de Alicante en colaboración con Aguas de Alicante e Hidraqua y el Teatro Principal, fijó su sede oficial en nuestra sala en 2019 y 2020.



13 de septiembre LA CELESTINA, con Antonio Campos bajo la dirección de Lluís Elías se pone en la piel de todos los personajes de la tragicomedia a la vez que es el narrador. Acompañado a la guitarra por José Luis Montón.

14 de septiembre FUENTEOVEJUNA 2040, versión del Aula de Teatro de la Universidad de Alicante a partir del texto FO! de Juan Mayorga del clásico de Lope de Vega. Los alumnos del Aula de Teatro dirigidos por Xiomara Wanden-Berghe nos transportan a un mundo, año 2040 donde la tierra se encuentra inundada y la historia se repite.



15 de septiembre MERCADO DE AMORES de Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto, El mercader, Cásina y La comedia de los asnos. Una coproducción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, Secuencia 3, Summum Music, Saga Producciones, Teatro de Malta y Hawork Studio. Dirigida por Marta Torres con un elenco de seis actores encabezado por Pablo Carbonell.



16 de septiembre SAFO, producción del Teatre Romea, Festival Grec y Festival Internacional Teatro Clásico de Mérida, esta obra de María Folguera, Christina Rosenvinge y Marta Pazos quien también la dirige, es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poetisa de Lesbos. Acompañan a Christina, María Pizarro, Lucía Bocanegra, Natalia Huarte, Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey y Juliane Heinemann.



18 de septiembre LOS DIOS Y DIOS, con Rafael Álvarez El Brujo. Esta producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y El brujo nos traslada a la magia de los griegos con una única búsqueda de lo esencial.



24 de septiembre MILES GLoriosus. Otro Plauto que ha formado parte de la programación de esta edición, también coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Arequipa Producciones. Una gran producción con 8 actores en escena, Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón dirigiendo esta versión de Antonio Prieto, Pep Antón Gómez.



06.3

XXX MUESTRA DE TEATRO ESPAÑOL DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS



En esta edición de la Muestra el Teatro Principal da un paso adelante en la colaboración con las instituciones culturales y aporta dos obras de teatro de gran formato a la programación de la Muestra. En esta ocasión, LOS FARSANTES el lunes 7 de noviembre, con las entradas agotadas. La producción es del Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones, el texto y la dirección de Pablo Remón y en el reparto, Javier Cámara, Francesco Carril, Nuria Menoía y Marina Salas. El 12, MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO por la Compañía Los de la Baltasara, escrita y dirigida por José Troncoso, y en el reparto Pepa Zaragoza, Nacho Vera, María Jáimez, Chema Noci, Isa Belui y Luigi Belui.



Fotógrafo: Héctor Fuentes

06.4

GALA HOMENAJE JOSÉ ESPADERO 80 CUMPLEAÑOS

El 16 de enero un emotivo homenaje al gran bailarín José Espadero con la proyección del documental "José Espadero, danza y arte" de Vicente Seva y Manuel Sánchez.

Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza "José Espadero" de Alicante (CPDA), el Conservatorio Superior de Danza de Alicante (CSDA), el Teatro Principal y bailarines ex componentes de su compañía.



06.6

STARS GALA

Artistas principales de teatros europeos junto a la Asociación Nacional de Ballet Profesional presentan "STARS GALA" el sábado 23 de julio. La Stars Gala se diferencia por los grandes artistas internacionales que trae de diversas compañías del mundo. Todos ellos son las estrellas de sus respectivos teatros; las figuras que están influyendo en la evolución del ballet clásico en este momento de la historia. El repertorio de la Gala incluyó piezas clásicas y neoclásicas de gran virtuosismo técnico y artístico. El objetivo principal de esta Gala es poner todo este talento internacional en favor de la paz y de la ayuda al país de Ucrania. Un evento inigualable para todas aquellas personas que quieran disfrutar en una velada con los grandes artistas del momento en el mundo de la danza.



06.5

GALA PEDRO FERRÁNDIZ

El Teatro Principal acogió el 24 de febrero el homenaje a Pedro Ferrándiz, leyenda alicantina del baloncesto y en el que se presentó el documental Pedro Ferrándiz y se entregó a su hermano Antonio Ferrándiz la placa que le reconoce como Hijo Predilecto de la Ciudad, organizado por el Ayuntamiento, Real Madrid y Club Información.



06.7

PROCLAMACIÓN BELLEAS DEL FOC I BELLEAS DEL FOC INFANTIL

Belén Mora fue proclamada el 14 de enero Bellea del Foc 2023 junto a sus Dames d'Honor, y el domingo 15 de enero Inés Llavador, Bellea del Foc Infantil junto a sus Dames d'Honor. Organizado por la Federación de les Fogueres de Sant Joan.



06.8

PREGÓN SEMANA SANTA

2022

El 3 de abril el Excmo. y Rvmo. Mons. D. Francisco Cases Andreu, Obispo Emérito de Canarias fue el pregonero y el Abanderado 2022 fue la Comandancia de la Guardia Civil.

Este acto es organizado por la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana de Alicante y el Excmo. Ayuntamiento de Alicante.



2023

La Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante nombró a María Dolores Padilla, directora del Teatro Principal, pregonera de la Semana Santa de Alicante 2023. El acto se desarrolló el sábado 25 de febrero a las 19 horas. Además, el Teatro Principal, coincidiendo con sus 175 años de historia, fue nombrado Abanderado de Honor y recogió en ese mismo acto, el testigo de la Comandancia de la Guardia Civil. La Agrupación Musical SCD Carolinas Alicante dirigida por Jaime Pascual Sirera y la batuta del prestigioso compositor y director Abel Moreno interpretaron además de Plegaria Alicantina de Francisco Grau, las conocidas marchas procesionales de Abel Moreno, Macarena, Virgen de los Estudiantes, Virgen de los Dolores Coronada, A la voz del Capataz, Encarnación Coronada y La Madrugá.



06.9

FESTIVAL DE CINE

2022

Celebrada el 21 de mayo de 2022 y presentada por Luis Larrodera donde fueron homenajeados el actor Dani Rovira con el Premio "Ciudad de Alicante", la actriz Susi Sánchez con el "Premio de Honor", el director Fernando González Molina con el Premio "Lucentum" y el compositor musical Luca Vidal con el premio "Música para la imagen".



2023

20 ANIVERSARIO

El Festival de Alicante dirigido por el realizador alicantino Vicente Seva volvió el 3 de junio de este año al Principal en la Inauguración de su 20ª edición.

Los artistas homenajeados fueron Karra Elejalde, Premio de Honor, Alejandro Aménabar, Premio Lucentum y Nathalie Poza, Premio Ciudad de Alicante.



06.10

PREMIOS BUERO DE TEATRO JOVEN

CAMPUS DE INVIERNO COCA-COLA

El 12 de marzo se celebraron dos talleres de formación en el marco de las diferentes actividades nacionales y regionales de la 19ª edición de los Premios Buero de Teatro Joven. Un certamen de referencia con el que Fundación Coca-Cola lleva 19 años promoviendo el teatro como herramienta educativa e instrumento para mejorar las habilidades sociales y comunicativas de los jóvenes. Bajo esta premisa, jóvenes de entre 14 y 21 años y coordinadores y profesores de la Comunidad Valenciana participantes en la edición actual de los Premios recibirán formación gratuita de la mano de dos profesionales de las artes escénicas. El primer taller, "El cuerpo en el espacio escénico" correrá a cargo de la actriz y docente de técnicas corporales, Elena Esparcia, y en él planteará ejercicios con los que invitar a los participantes a ser creadores de su propio material escénico. Por su parte, el pedagogo Arturo Bernal impartirá una sesión en la que los elementos de la naturaleza serán el hilo conductor al servicio de la creación del personaje.





06.11

JORNADA SICTED

El Teatro Principal de Alicante cumple 175 años ¿quieres conocerlo más?

Nos postulamos para acoger en el Teatro una Jornada de mejora programada por el SICTED a la que acudieron 18 personas y consistió en una visita guiada. Se realizó el 26 de octubre.



06.12

MARATÓN DONA SANGRE ENTRE BAMBALINAS

El Teatro Principal acogió el 31 de octubre la VI Edición de DONA SANGRE ENTRE BAMBALINAS. Durante 12 horas se atendieron a 259 personas que se acercaron al Principal. Participaron en esta gran fiesta de la solidaridad los cuatro Conservatorios Superiores y Profesionales de Danza y Música de Alicante que hicieron de ese día una jornada inolvidable.



06.13

EXPOSICIÓN ARTISTAS ALICANTINOS

Una exposición de artistas alicantinos "Pintores solidarios" sobre las Artes Escénicas en el vestíbulo del Teatro de diciembre 2021 a febrero 2022.



06.14

GALA EMPRESAS CENTENARIAS

El club de Empresas Centenarias de la provincia de Alicante celebró su III Gala de Empresas Centenarias el 9 de noviembre donde se homenajearon a 7 empresas centenarias: Hijo de Antonio Ferre S.A., Obleas Quintín, Almazara El Tendre, José Borrell, Transportes Viuda de Tadeo Juan, Carnicería Vicente Giner y José María Gómez Mira (El Avión).



06.15

GALA COMERCIO AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

El Ayuntamiento celebró el 21 de marzo la 26ª Gala del Comercio donde premió la trayectoria y compromiso de 17 empresas de Alicante.



06.16

BIENAL ONCE

El viernes 28 de abril acogió la 18 Bienal de Teatro ONCE con la representación de "Diablos, brujas y granujas" a cargo del grupo madrileño 'La Luciérnaga'. Una obra tejida a partir textos de Luis Vélez de Guevara, Quevedo y Cervantes, dirigida por Agustín Sasián.



06.17

GALAS CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE DANZA

2022

ESCUELA DE DANZA ANA CARREÑO 11 de junio 2022 Gala bianual de danza Escuela de Danza Ana Carreño.

12 de junio 2022, Festival fin de curso ESCUELA DE DANZA Y TEATRO CLAU DE SOL.





Gala de Clausura Conservatorio de Danza José Espadero 13 de junio 2022 curso 2021/2022



COLEGIO PEÑAFORT 9 diciembre 2022
El colegio Peñafort organiza su Festival de Navidad en el Teatro Principal desde hace muchos años. En esta ocasión presentó LA ZARZUELA EN NAVIDAD.



2023

El 11 de junio 2023, festival fin de curso ESCUELA DE DANZA Y TEATRO CLAU DE SOL "Bailame un cuento".



El 17 de junio 2023, se celebró el festival de fin de curso de la ESCUELA DE BAILE CLUB ATLÉTICO MONTEMAR, dirigido por Alonso Ramos y Asun Herrero, Con el espectáculo "REGRESO A LOS 80'S"



06.18

GALA DE APERTURA DEL FESTIVAL GASTROKINEMA

La GALA DE APERTURA DEL FESTIVAL GASTROKINEMA, en la que se entregó el premio al mejor corto ganador y se rindió homenaje a la chef M^a Carmen Velez, premio Gastrocinema. La Gala estuvo amenizada por el humor de Pablo Carbonell, el 23 septiembre 2022.



"Taller de Reportaje Social y Cine Documental sobre Economía Sumergida en la localidad alicantina". El 15 de marzo el Teatro cedió sus instalaciones a la grabación de un cortometraje dirigido por Guillermo Alcalá-Santaella (Marallavi Films) que tiene como tema principal la economía sumergida en la localidad alicantina.



06.19

GRABACIÓN Y RODAJES

El Teatro Principal de Alicante acogió el rodaje de la serie 'CAMILO SUPERSTAR' de AtresPlayer Premium del 21 al 23 de febrero, una propuesta original, que narrará la aventura del cantante cuando quiso hacer historia trayendo a nuestro país el arriesgado y polémico musical de éxito internacional Jesucristo Superstar.



"BECKETT Y EL RINOCERONTE BLANCO", película documental de ADÁN ALIAGA que aborda los problemas de salud mental. Con apoyo de la Concejalía de Cultura del Ayto de San Vicente del Raspeig y Apunt media. Con la participación de usuarios del CRIS ALICANTE - Centro de Reinserción de Alicante Ciudad Jardín que coordina la empresa Grupo Palma.



06.20

PROGRAMA EMERGE NAVIDAD DEL AYUNTAMIENTO

Grabación en el Teatro Principal del videoclip compuesto por 4 formaciones musicales, organizado por la Concejalía de Cultura y producciones Baltimore con especial colaboración del Teatro Principal:

TODO VA A IR GENIAL ESTA NAVIDAD es una adaptación al español con el tema original "Everything's Gonna Be Cool This Christmas" de Marck Oliver Everett

FORMACIONES MUSICALES:

- Solista Maze (Artista ganador del Emerge de este año).
- Solista Jorge Atienza.
- Grupo Finde fantasma: Pablo del Val, David Ortega, David G. Baraza y Joann Bouix.
- Grupo Playa Gurú: Alejandro Cardona, José M.ª Llorca y Manuel Arturo Castelló.

PRODUCTORA AUDIOVISUAL:

El Chico de 13 de Sam Molina Beltral.



06.21

GALA 2022 PREMIS ARTS ESCÈNIQUES

La Conselleria de Educació, Cultura y Deporte, a través del Institut Valencià de Cultura, ha convocado los Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2022, y la Gala de entrega se celebró el 28 de noviembre en el Teatro Principal de Alicante.

Se otorgaron 19 premios que comprenden las 18 categorías profesionales y el Premio de Honor a la mejor contribución a las artes escénicas valencianas a lo largo de su trayectoria profesional. Todo ello, con el objeto de reconocer y dar visibilidad a las y los profesionales escénicos valencianos, así como incentivar y promocionar la producción escénica en la Comunitat Valenciana.

06.22

SEGURIDAD SOCIAL

Concierto de Seguridad Social el 6 de octubre dentro de los Actos Conmemorativos del 9 de octubre, organizado por la Generalitat Valenciana.



06.23

ENCUENTROS DE CINE DE AUTOR

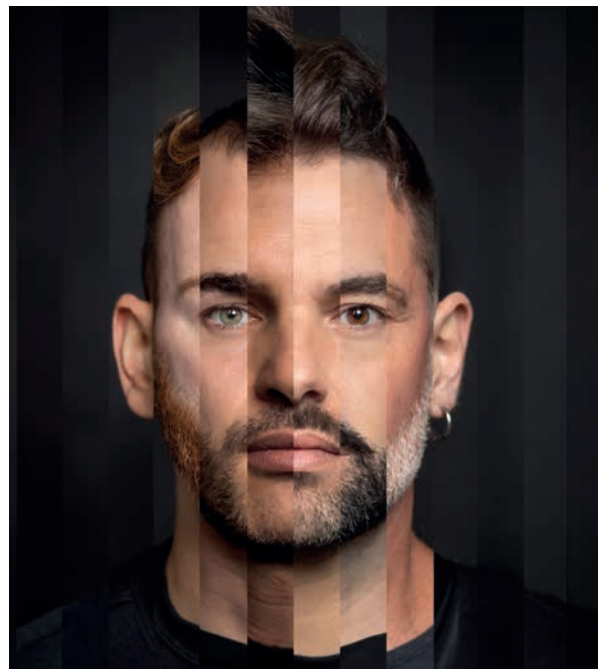
El 4 de junio se presentó en el Teatro Principal el espectáculo Steven Spielberg y John Williams, dos talentos infinitos. De la mano de dos imponentes maestros de ceremonias: José Luis Garci y Luis Alberto Cuenca organizado por Encuentros de cine de autor.



06.24

GALA DE LOS PREMIOS ECONOMISTAS

Segunda edición de la Gala de los Premios Economistas que reconocen la trayectoria, la labor y el esfuerzo de personas, empresas y entidades públicas y privadas que contribuyen al desarrollo y crecimiento de la provincia de Alicante y de España. Organizada por el Colegio de Economistas tuvo lugar el 30 de marzo 2023.



06.25

WE HAVE A VOICE

El 17 de septiembre, Barcelona Gay Men's Chorus presenta "We have a voice", un espectáculo musical con las canciones más significativas que los han acompañado encima de los escenarios.

Una recopilación de arreglos musicales corales llenos de mensajes aptos para cualquier público. En este espectáculo podremos escuchar, ver bailar e interpretar a los más de 50 chicos de la formación coral. La sensibilidad, la emoción, la energía, el movimiento y la pasión son la clave del juego. Los Barcelona Gay Men's Chorus son el Coro LGTBI+ más numeroso del país, el primero en tener un disco propio y también el más atrevido. Espectáculo solidario a favor de AODI - ALICANTE



06.26

TERTULIA LITERARIA

EL 13 DE junio de 2023 Tertulia literaria a cargo de los alumnos de quinto de Primaria del colegio JOSÉ CARLOS AGUILERA. El libro elegido fue La Odisea.

07

MARKETING TEATRO PRINCIPAL

Campaña de autobuses

Página facebook en castellano
y en valenciano

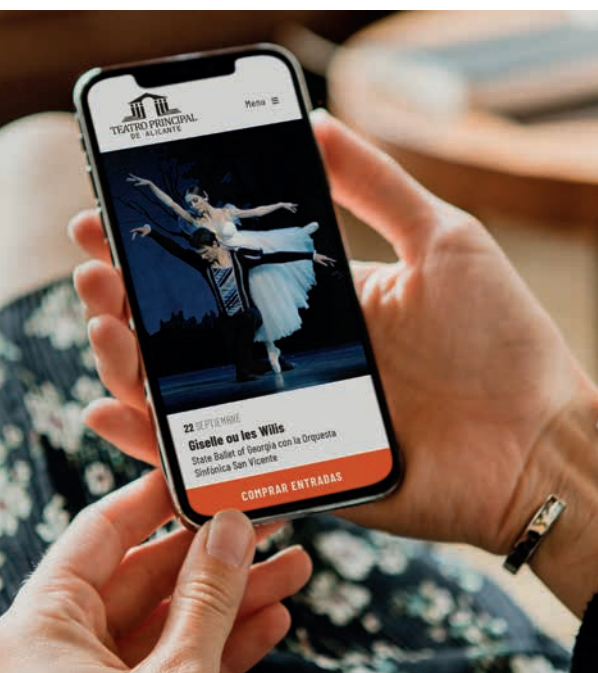
Twitter

Instagram

Whatsapp

Web teatro principal

Tarjeta Regalo



07.1

CAMPAÑA EN AUTOBUSES

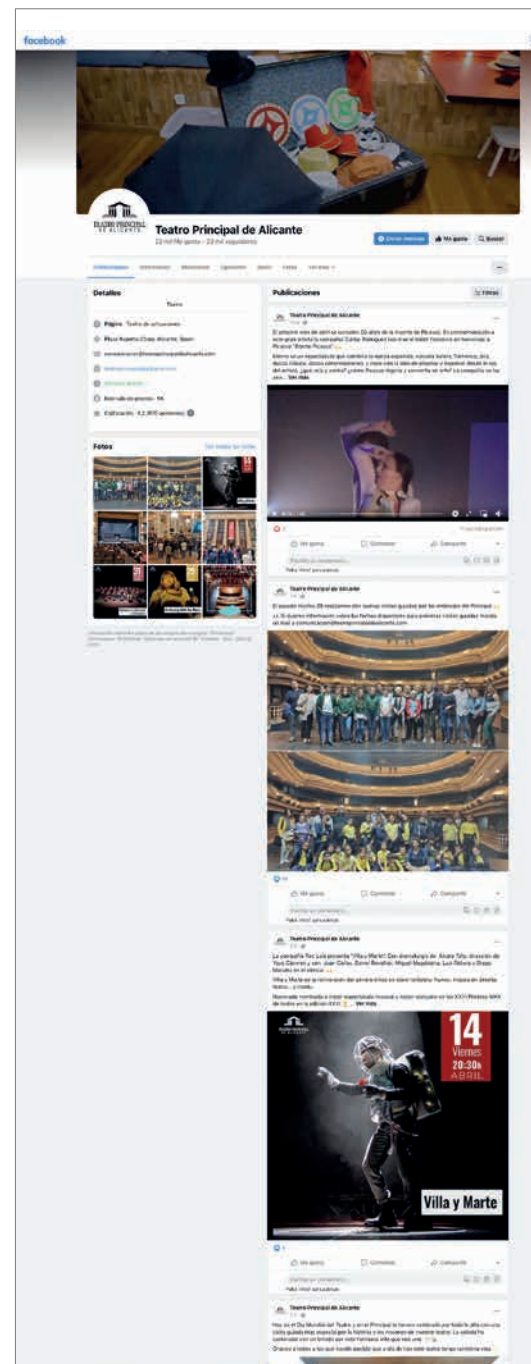
Intercambio con soportes publicitarios patrimonio de Vectalia.

En 2019, por primera vez, se optó para la campaña de autobuses que realizamos con cada programación, por un anuncio publicitario creativo con el que pretendemos llegar al público, plasmando las emociones que se sienten al disfrutar de un espectáculo en directo y único cada día. Hemos seguido manteniendo el anuncio en varios autobuses de la ciudad a lo largo de estos años.

07.2

MARKETING DIGITAL

Desde 2020 hemos diseñado estrategias para mejorar la comunicación consiguiendo unos resultados satisfactorios en las relaciones con los usuarios y también en la captación de nuevos clientes. El incremento ha sido notorio y hemos mejorado en todos los canales que disponemos. Seguimos con nuevas acciones para mejorar la presencia del Teatro Principal en todas las redes sociales y captar más visitas a nuestra web.



07.3

FACEBOOK

Página de Facebook en castellano

Es nuestra herramienta estrella en redes sociales.

Si analizamos el número de seguidores a 31 de diciembre de 2018, los seguidores de nuestra página eran 16.926. A fecha 31 de diciembre de 2019 el número de seguidores fue de 19.165, lo que supone un incremento de 2.232 seguidores más, es decir un 65%.

En 2020 finalizamos el año con 21.492 seguidores, siendo el aumento de 2.327 seguidores más.

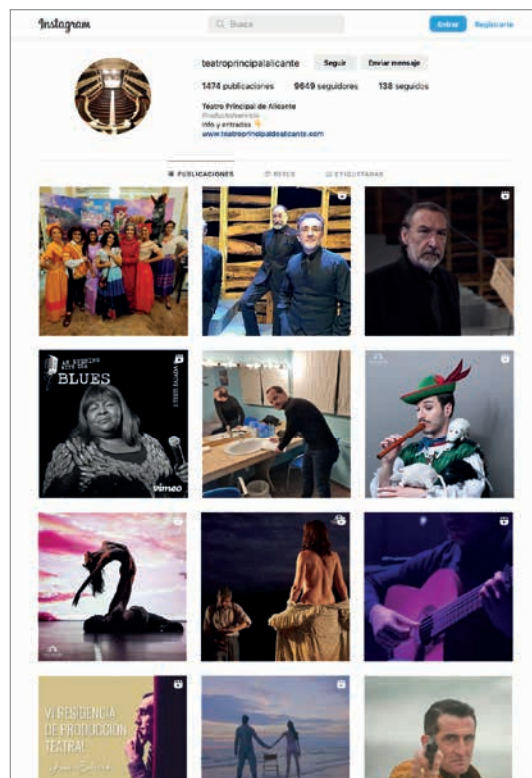
Y seguimos en ascenso al finalizar 2021 con un incremento de más de un 5% siendo el número de seguidores de 22.589. En 2022 hemos alcanzado los 23.910 seguidores, con un incremento del 6% con respecto al año anterior.

El número de personas a lo largo de todo el año en Facebook ha sido de 784.414 personas.

Página de facebook en valenciano

Analizamos los seguidores de la página de Facebook en valenciano en el periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019.

A finales de 2018 el número de visitantes era de 2.697, finalizando en 2020 con 2.691 seguidores y manteniéndolos en 2021 y 2022.



07.4

TWITTER

Los seguidores en esta red social a 31 de diciembre 2018 eran 2.785 y terminamos el año con un incremento del 11 % sobre el anterior ejercicio con 3.083 seguidores. En 2020 hemos alcanzado los 3.257 seguidores, un 6% más. A final del 2021 el número de seguidores sigue aumentando, siendo un 5% más que en el anterior con 3.412 seguidores y un impacto de 189.101 personas alcanzadas.

En 2022 seguimos creciendo también en esta red con 3.570 seguidores y un impacto de 189.827 personas alcanzadas.

07.5



INSTAGRAM

En estos últimos años se ha convertido en la red que más impacto y seguidores está generando entre el público joven.

Si analizamos los datos en diciembre de 2018, nuestros seguidores eran 2.579 y finalizamos el año 2019 con 4.414 seguidores. El incremento porcentual ha sido del 71%.

En 2020 terminamos el año con 6.213 seguidores, un 40% más y en 2021 el número de seguidores es de 7.233 euros, un 16% más.

También hemos analizado el número de personas alcanzadas en esta red han sido 329.281.

En 2022 el número de personas alcanzadas en Instagram es de 346.350 personas y el número de seguidores de 9.119, lo que supone un incremento de más de un 26% con relación al año anterior.

07.6

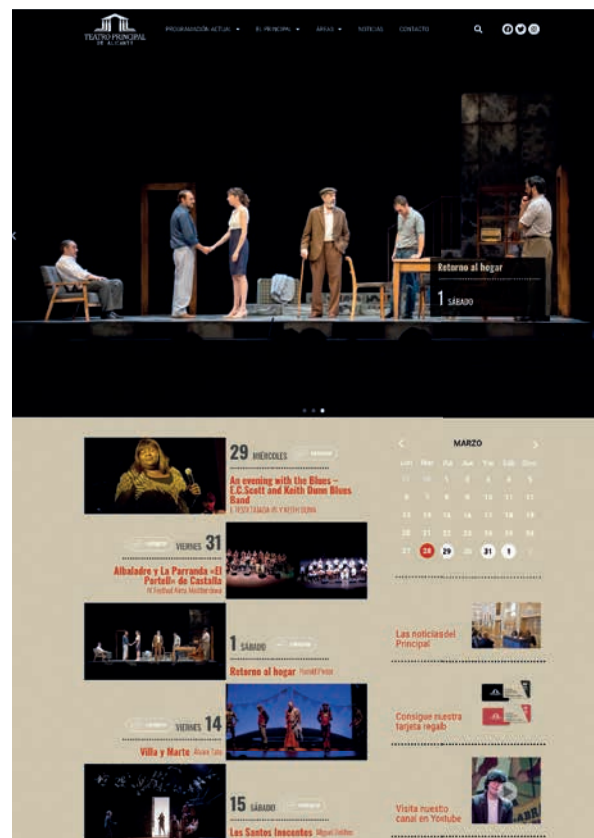


WHATSAPP

Tenemos un número de teléfono habilitado para los usuarios que quieran recibir la información de nuestra programación en la aplicación móvil WhatsApp. Informamos semanalmente de los espectáculos adjuntando el enlace de nuestra web para facilitar la compra de las entradas.

Finalizamos el 2020 con un total de 1.391 suscriptores. En el 2021 hemos alcanzado 1.827 suscriptores, incrementando el número de personas interesadas en la programación del Teatro, en más de un 31%.

En 2022 seguimos aumentando el número de suscriptores, finalizando el año con 1.957, un 7% más que el año anterior.



07.7



WEB TEATRO PRINCIPAL

En septiembre presentamos nuestra nueva página web responsive para facilitar el acceso a toda nuestra información y a la compra de entradas. Esta nueva versión está en inglés, valenciano y castellano.

Una herramienta funcional que pretende informar a todos los que la visiten sobre lo que hacemos y que cada día sigue creciendo con más información y más contenidos.

Una web más fácil e intuitiva, mas accesible, con una navegación sencilla cuidando mucho los colores y las fuentes tipográficas además de interactiva y mucho más atractiva con la que pretendemos seguir aumentando el número de visitas a nuestra página.

En 2021 el número de usuarios fue de 123.221 consiguiendo en este año un incremento del 49,79% llegando a 184.575 usuarios. Y en 2023 el incremento es de un 27 % en audiencias.

07.8

TARJETA REGALO

Antes de finalizar el 2022 hemos puesto en marcha otra iniciativa, la tarjeta regalo del Principal con dos opciones, 50 y 100 euros.

Deseamos que el público tenga más facilidades para venir al teatro y nuestra tarjeta es una opción para regalar cultura, emociones y momentos únicos e irrepetibles.

