

fit :)
ca :(

9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALICANTE

DEL 10 AL 28
DE SEPTIEMBRE DE 2025




TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE
www.teatroprincipaldealicante.com

CULTURAL
Concejalía de
Cultura de Alicante



ESPECTÁCULOS

4



La Odisea
según Penélope.

Miércoles 10
20:00 h

6



Los dos hidalgos
de Verona.

Viernes 12
20:00 h

8



Numancia.

Sábado 13
20:00 h

10



Farra.

Domingo 14
19:00 h

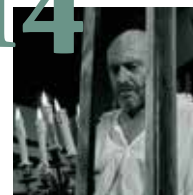
12



Iconos o la
exploración
del destino.

Miércoles 17
20:00 h

14



Guitón
Onofre.
El pícaro
perdido.

Jueves 18
20:00 h

16



El Cid.

Viernes 19
20:30 h

18



La loca
historia
del Siglo
de Oro.

Sábado 20
20:00 h

20



La Reina
Brava.

Domingo 21
19:00 h

DESCUENTOS

+65	Mayores de 65 años 25%
-25	Menores de 25 años 25%
D	Desempleados 15%
CJ	Carnet Jove

U	Estudiantes universitarios 30%
ET	Estudiantes de Teatro 50%
BT	Bono Teatro

La Odisea según Penélope.

En esta versión, las protagonistas son las esclavas que acompañan a Telémaco desde su infancia y que son ejecutadas al regreso del monarca, un acto que pasa casi desapercibido en el texto homérico original. En esta versión de los hechos según Penélope, las mujeres recrean un reino exento de crueldad, un reino que se desmorona tras el retorno del monarca y la masacre de los cien pretendientes.

Compañía: Aula de Teatro de la Universidad de Alicante

Producción: Servicio de Cultura de la Universidad de Alicante

Versión: Libre de Francesc Sanguino sobre la Odisea de Homero

Director: Francesc Sanguino

Gestión de producción: Servei de Cultura

Cartel: Cesc Guevara (a partir de una obra de Maruja Mallo)

Iluminación: Francesc Sanguino y Jordi Chicoy

Vestuario: Puri Moya y Sisi Álvarez

Realización de vestuario: Asociación Ama

Coreografía: Clàudia da Silva y Laura Martínez

Chelo y percusión: María Brudán

Ayudantes de dirección: Blanca Fernández-Campa
y Liam Thomas Clark

Dirección: Francesc Sanguino

Intérpretes: Inés Álvarez, Anòia Canals, Ariadna Sala, Laura Martínez, Fiorella Perrone, Denis Vega, María de la Torre, Cristina Alonso, Blanca Fernández-Campa, Gema Santamaría, Juan Ballesteros, Sisi Álvarez, Clàudia da Silva, Liam Thomas Clark, Carmen Martín, Ana García, Marina López, Pedro García, Noa Gómez, Lucía Gutiérrez, Adrián Puig.

Con la colaboración especial de Elena Candela.

SEPTIEMBRE

Miércoles 10 • 20:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 14 años

DURACIÓN: 80 minutos

GÉNERO: Teatro

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADA LIBRE: Previa retirada de invitación en la taquilla del Teatro Principal.



PARQUE
LA MARJAL
ALICANTE



ANI
VER
SARIO



 AGUAS DE
ALICANTE



Los dos Hidalgos de Verona.

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en Los dos Hidalgos de Verona empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano.

Los dos Hidalgos es una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor, tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento.

Compañía: LAZONA

Producción: Coproducción de CNTC, LAZONA y Cheek by Jowl.

Autoría: William Shakespeare

Dirección: Declan Donnellan

Adaptación: Declan Donnellan y Nick Ormerod

Diseño de escenografía y vestuario: Nick Ormerod

Asesor de dramaturgia y traducción: Josete Corral

Diseño de sonido: Sandra Vicente y Kevin Doman

Composición musical: Marc Álvarez

Diseño de vídeo: Celeste Carrasco

SEPTIEMBRE

Viernes 12 · 20:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. Todos los públicos

DURACIÓN: 110 minutos

GÉNERO: Teatro Clásico

PRECIO: Patio y club 25€ / Palco corrido 18€ / Anfiteatro 12€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com



Numancia.

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación ya que el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

Compañía: Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal

Producción: GG Producción Escénica

Autoría: Miguel de Cervantes

Versión y dirección: Jose Luis Alonso de Santos

Intérpretes: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Lucía Bravo, Karnele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, José Fernández, Carmen Del Valle, Esther Del Cura, Carlos Lorenzo, Carlos Manrique, Pepe Sevilla, Alberto Conde, Guillermo Calero, Esther Berzal

SEPTIEMBRE

Sábado 13 • 20:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 14 años

DURACIÓN: 110 minutos

GÉNERO: Teatro

PRECIO: Patio y club 25€ / Palco corrido 18€ / Anfiteatro 12€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com



Farra.

Fiesta, celebración, cultura y comunidad se encuentran durante el tiempo de carnaval de 1568 ó de 1668 ó de 2024. Durante las carnestolendas todo es posible, las normas cambian y el mundo se rige por paradojas. La farra barroca, la fiesta, abre la puerta a la música, la locura, la magia o la acrobacia entre mojigangas, danzas y regocijos. Y, como toda subversión, el objetivo radica en señalar la locura del pasado y del presente, removiendo conciencias y celebrando nuestro encuentro.

Compañía & Producción: Compañía Nacional de Teatro Clásico y Compañía Lucas Escobedo

Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo

Música: Raquel Molano

Reparto: Alfonso Rodríguez/Toni Guillemat, Irene Coloma Priego, Jesús Irimia "Xuspi", Lucas Escobedo, Paula Lloret y Raquel Molano

Dirección: Lucas Escobedo

Asesor de palabra: Ernesto Arias

Asesora de movimiento: Mar Navarro

Iluminación: Manolo Ramírez

Sonido: Óscar Guzmán

Escenografía: Xavier Erra

Vestuario: Ana Llena y Soledad Seseña

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza Fernández

Rigger: Isaac Flix

Ayudante de dirección: Javier Cárcel Hidalgo-Saavedra

Vestuario: Milagros González Angulo, A medida vestuario (Maricruz Tudela), Fondos de la CNTC

Escenografía: Jorba-Miró y Rocío Barreto

En colaboración con: Institut Valencià de Cultura - Dirección adjunta de Artes Escénicas, Escalante - Teatres de la Diputació de València, Teatro del Bosque - Ayuntamiento de Móstoles

SEPTIEMBRE

Domingo 14 • 19:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 6 años

DURACIÓN: 80 minutos

GÉNERO: Multidisciplinar (teatro, circo y música)

PRECIO: Patio y club 18€ / Palco corrido 14€ / Anfiteatro 10€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com



Iconos o la exploración del destino.

Es un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. Desfilan por este espectáculo las grandes figuras icónicas de Medea, Edipo, Antígona y finalmente Hécuba. La exploración del destino viene de la mano de una exposición comparada de esta fuerza determinante (el destino) en la vida de los héroes trágicos y asimismo en los relatos de la mitología hindú, donde el concepto de karma incluye en el dinamismo del destino, el concepto de libertad.

Todos estos ingredientes van intercalados con experiencias autobiográficas del propio autor y actor, a modo de parodias de humor.

Compañía: Rafael Álvarez "El Brujo"

Gestión y Producción: Bakty S.L.

Autoría: Rafael Álvarez "El Brujo"

Música en directo: Javier Alejano

SEPTIEMBRE

Miércoles 17 · 20:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano

DURACIÓN: 90 minutos

GÉNERO: Teatro

PRECIO: Patio y club 25€ / Palco corrido 18€ / Anfiteatro 12€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com



Guitón Onofre. El pícaro perdido.

En algún lugar de la España de principios del siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, un ñaque formado por un comediante y una tañedora de instrumentos y trastos varios, se disponen a representar la comedia nunca vista ni oída sobre las tablas, de las azaras andanzas de Onofre Caballero, tenido por "guitón"; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Su vida ha permanecido oculta en un libro que ellos desempolvarán y abrirán al iniciarse la función. Onofre es un personaje perdido perteneciente a la misma vida picaresca y ambulante, plagada de accidentes y marcada por el hambre y los avatares de aquel siglo presuntamente de oro.

Producción: El Vodevil S.L.

Autoría: Gregorio González

Adaptación: Bernardo Sánchez / Pepe Viyuela

Dirección: Luis d'Ors

Iluminación: José Miguel Hueso

Escenografía: Tomás Muñoz

Vestuario: Silvia Casaus

Dirección musical: Sara Águeda

Reparto: Pepe Viyuela y Sara Águeda

SEPTIEMBRE

Jueves 18 · 20:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 10 años

DURACIÓN: 90 minutos

GÉNERO: Comedia

PRECIO: Patio y club 18€ / Palco corrido 14€ / Anfiteatro 10€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com



Cid.

Esta es la historia del Cid contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor. "El que en buena hora nació, hijo de una frontera".

Compañía: Antonio Campos

Producción: Albacity Corporation S.L.

Dirección: Lluís Elías

Texto y dramaturgia: Antonio Campos

Interpretación: Antonio Campos

Música en directo: La Musgña

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Imagen: David Ruano

Iluminación: Chiqui Ruiz

Escenografía: DUMA Creaciones Artísticas

SEPTIEMBRE

Viernes 19 · 20:30 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 14 años

DURACIÓN: 80 minutos

GÉNERO: Teatro

PRECIO: Patio y club 18€ / Palco corrido 14€ / Anfiteatro 10€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com



La loca historia del Siglo de Oro.

La loca Historia del Siglo de Oro dibuja la historia de España durante esos casi dos siglos, en un viaje donde unos cómicos nos presentan diferentes personajes e historias, los instintos de los hombres en su afán de poder, de riqueza o de escalar en la escala social, tocando temas todavía de actualidad como las guerras, el ostracismo de la mujer o como sobrevivir dentro de una sociedad dominada por la ambición personal.

Compañía: La Escalera de Tijera y Z Teatro

Producción: La Escalera de Tijera, Z Teatro, Junta de Extremadura y Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Autoría: Javier Uriarte

Dramaturgia y dirección: Javier Uriarte

Composición musical: Balta Cano

Iluminación: Gustavo Varas

Vestuario: Eloisa Serrano

Escenografía: Antonio Ollero

Reparto: Lola Sánchez, Dani Jaén, Roberto Calle, Cristina Zarandieta

SEPTIEMBRE

Sábado 20 • 20:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 13 años

DURACIÓN: 72 minutos

GÉNERO: Comedia

PRECIO: Patio y club 18€ / Palco corrido 14€ / Anfiteatro 12€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y www.teatroprincipaldealicante.com

La Reina Brava.

Esta es la historia de un magnicidio. El asesinato de una Reina a la que todos odian pero a la que nadie se atreve a enfrentar cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas, dando muerte sin ningún tipo de misericordia a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten, y una implacable condena al olvido.

Compañía y Producción: Las Niñas de Cádiz

Autoría: Ana López Segovia

Dirección: Ana López Segovia

Dirección de producción: Alejandra López

Vestuario: Miguel Ángel Milán

Música: Mariano Marín

Reparto: Rocío Segovia, Alicia Rodríguez,
Ana López Segovia

SEPTIEMBRE

Domingo 21 • 19:00 h

LUGAR: Teatro Principal de Alicante

IDIOMA: Castellano. A partir de 14 años

DURACIÓN: 75 minutos

GÉNERO: Comedia

PRECIO: Patio y club 18€ /

Palco corrido 14€ / Anfiteatro 10€

DESCUENTOS: +65, -25, D, U, ET, BT, CJ

ENTRADAS: taquilla Teatro Principal y
www.teatroprincipaldealicante.com



Guitón Onofre, viaje de la narrativa al teatro

SEPTIEMBRE

Miércoles 17

18:00 h

ENCUENTRO CON: Pepe Viyuela

ORGANIZA: Instituto de Cultura Juan
Gil-Albert de la Diputación de Alicante

LUGAR: Casa Bardín

ENTRADA: Libre hasta completar aforo

Actor, lleva trabajando más de 35 como payaso, licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y titulado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Actualmente está en los escenarios con “Guitón Onofre, El pícaro perdido. Su larga trayectoria recoge intervenciones en los más importantes montajes teatrales del país con “Las nubes” de Aristófanes., Uz: el pueblo” de Gabriel Calderón, “Tartufo” de Moliere, “Esperando a Godot” de Samuel Beckett, “Metamorfosis” de Mary Zimmerman, “El viaje” de José Padilla, “El teléfono” ópera de Gian Carlo Menotti, “Un bar bajo la arena” de José Ramón Fernández, “Mármol” de Marina Carr, “Filoctetes” de Sófocles, “El baile” de Edgar Neville, “Las ranas” de Aristófanes, “Los habitantes de la casa deshabitada” de Enrique Jardiel Poncela, “Antígona de Mérida” de Miguel Murillo, “El pisito” de Rafael Azcona, “Miles gloriosus” de Plauto, “Soledad y ensueño de Robinson Crusoe”, de Ernesto Caballero, “Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal”, de Ignacio del Moral y más de 20 obras a lo largo de su fructífera carrera. Ha trabajado con los más prestigiosos directores del país. También ha intervenido en cine y televisión y ha publicado seis libros.

Tiene en su haber tres Premios de la Unión de Actores, un premio Max en 2016 por su interpretación en “Rinoceronte”, entre otros.

ACTIVIDAD
MACA

Expande
Sorprende
Agita
Cambia
Crea
Mueve



Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Plaza de Santa María 3 03002 Alicante www.maca-alicante.es

Narración Oral

LUGAR: Museo de Aguas de Alicante, Pozos de Garrigós
ENTRADA: Gratuita hasta completar el aforo de la sala



JUAN GAMBA (Sevilla) **MÁS CUENTO QUE CALLEJA**

Sábado 27 septiembre
18:00 h

Cuentos de la tradición española nada habituales, llenos de humor y desparpajo. Historias poco convencionales llenas de sabiduría popular. Un viaje a través de cuentos castellanos, andaluces y canarios. Tesoros escondidos.

PÚBLICO: Familiar
DURACIÓN: 55 minutos



FRAN PINTADERA (Agost) **ASCUAS** (siete cuentos viejos)

Sábado 27 septiembre
20:00 h

Los viejos fuegos no se apagan si alguien sopla y los aviva. Algo así es este espectáculo: ascuas esperando un soplo de aire -una palabra que las rescate- para volver a ser presente.

PÚBLICO: Adulto
DURACIÓN: 60 minutos



FRAN PINTADERA (Agost) **CALAMITOSIS**

Domingo 28 septiembre
12:00 h

Los mitos de los dioses griegos —con sus bacanales, sus celos, sus engaños...— son una vergüenza. Un desastre. ¡Un mal ejemplo! Una auténtica calamidad. O, mejor dicho: una tronchante calamitosis.

PÚBLICO: Familiar
DURACIÓN: 55 minutos

Hidraqua contigo

Damos un paso más para adaptarnos a tus necesidades
www.hidraqua.es



www.hidraqua.es

WhatsApp:
689 624 646

Atención al cliente:
911 774 090 / 900 210 100
L a V de 8 a 21h.

APP: AguaContigo

Averías:
900 101 270, 24h.

Te atendemos en nuestras oficinas con cita previa. Solicítala en el teléfono de atención al público o en la web.



Narración Oral

LUGAR: Centro Municipal de las Artes

ENTRADA: Gratuita hasta completar el aforo de la sala

Concejalía de
Cultura de Alicante



RAQUEL LÓPEZ (Alicante)
LA CALAVERA OFENDIDA

Jueves 25 y Viernes 26 septiembre
11:00 h

Un muchacho encuentra una calavera que sobresale de la tierra en un cementerio y se burla de ella. La calavera le propone cenar en su casa, prometiendo ser ella la anfitriona en una futura ocasión. A la hora acordada, el tañido de las campanas anuncia la llegada de la calavera, quien cumple su palabra. ¿Estará el muchacho a la altura de su compromiso?

PÚBLICO: Institutos-Bachiller

DURACIÓN: 55 minutos



JUAN GAMBA (Sevilla)
LOS CABALLEROS DEL PEZ

Viernes 26 septiembre
20:00 h

Espectáculo de cuentos de la tradición española que arranca con el conmovedor relato de un pescador cuyo mayor anhelo es ser padre. Su destino dará un giro inesperado cuando capture un pez maravilloso que le hará un sorprendente encargo.

PÚBLICO: Adulto

DURACIÓN: 60 minutos

SOY ACTUAL
SOY MEMORIAL
SOY VITAL
SOY ORIGINAL
SOY PLURAL
SOY EMOCIONAL
SOY SOCIAL
SOY TEATRAL
CULTURAL



DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
MARÍA DOLORES PADILLA OLBA



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE

www.teatroprincipaldealicante.com



AGUAS DE
ALICANTE

125 ANIVERSARIO

Estamos
aquí



HIDRAQUA

MACA
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUJER



INSTITUTO ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert